

## ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಧಾನಸಭೆ

### KARNATAKA LEGISLATIVE ASSEMBLY

Wednesday, 1st May, 1974/ Vaishakha 11, 1896 S. E.

The House met in the Assembly Chamber, Vidhana Soudha, at Fifteen Minutes past Nine of the Clock.

MADAM SPEAKER (SMT. K. S. NAGARATHNAMMA) in the Chair.

### KARNATAKA ENTERTAINMENTS TAX (AMENDMENT) BILL. 1974.

#### *Motion to Consider*

Sri M. Y. GHORPADE (Minister for Finance).—I move :

“That the Karnataka Entertainments Tax (Amendment) Bill, 1974, be taken into consideration.”

MADAM SPEAKER.—Motion moved :

“That the Karnataka Entertainments Tax (Amendment) Bill, 1974, be taken into consideration.”

† Sri M. Y. GHORPADE.—I would like to reply only because there is nothing new that I have to say.

Sri KAGODU THIMMAPPA.—Please let us know the number of theatres in Bangalore City, the amount that the Government is going to get, etc.

Sri M. Y. GHORPADE.—Madam Speaker, obviously, the Opposition wants me to supply the material on which they should speak.

This is a simple measure to get a little more money by taxing entertainment. The taxation on the Cinema entertainment tickets that we have in our State was much lower than in the neighbouring States. So, there was a clear case to increase it plus the show tax. This has been explained in sufficient length in my Budget Speech. This amendment Bill is merely to get the authorisation of this House to enact the taxation measure. We have already introduced it and we are already collecting this tax.

† Indicates that remarks or speeches have not been revised by the member concerned.

ಶ್ರೀ ಕಾಗೋಡು ತಿಮ್ಮಪ್ಪ.—ಈಗ ತಾವು ಎರಡು ಬಾಬುಗಳಿಂದ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನ್ನು ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟಿದ್ದೀರಿ. (1) ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ (2) ಪೋಟ್ಯಾಕ್ಸ್. ಈ ಎರಡರಿಂದ ತಾವು 1½ ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಿರೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ. ನಾನು ಕೇಳುವುದು ಈ ಎರಡು ಬಾಬಿನಿಂದ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಬರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಅಂದಾಜು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ ?

Sri M. Y. GHORPADE.— This tax is much higher in the neighbouring States. I therefore propose doubling it. ಈ ಪೋಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನಿಂದ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ 20 ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಏನು ಬರುತ್ತದೆ ಅದನ್ನು ಡಬ್ಬಲ್ ಮಾಡಿದರೆ ಅದರಿಂದ ಇನ್ನೂ 20 ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಉಳಿದುದೆಲ್ಲಾ ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನಿಂದ ಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅಂಕಿಲಂತ ಎಷ್ಟು ಬರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಅದರಲ್ಲಿ Entertainment tax Rs. 1,30,00,000 and Show tax Rs. 20 lakhs; total it will be Rs. 1,50,00,000.

† ಶ್ರೀ ಕಾಗೋಡು ತಿಮ್ಮಪ್ಪ (ಸಾಗರ).—ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೇ, ಮಾನ್ಯ ಸಚಿವರು ಈ ಒಂದು ಮಸೂದೆ ಮುಖಾಂತರ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡತಕ್ಕಂಥ ಒಂದು ಅನುಕಾಶವನ್ನು ಏನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಆ ಬಗ್ಗೆ ಎರಡು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಇಚ್ಛೆಪಡುತ್ತೇನೆ. ಕಾರಣ ಏನೆಂದರೆ ತಾವು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಂದ ಈ ಬಗ್ಗೆ 1 ಕೋಟಿ 30 ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಿರೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ಇದು ಯಾರು ಕೊಡತಕ್ಕಂಥ ದುಡ್ಡು ಎಂದರೆ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರು ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರಲ್ಲ ಅದರ ಕೊಡತಕ್ಕಂಥ ದುಡ್ಡು. ಇದರಿಂದ 1 ಕೋಟಿ 30 ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಿರೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ಮತ್ತು ಇನ್ನು ಮಾಲೀಕರು ವರ್ಗದಿಂದ ಕೇವಲ 20 ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟಿದ್ದೀರಿ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.

ಇನ್ನು ತೆರಿಗೆ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ತೆರಿಗೆ ಮತ್ತು ಅಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ತೆರಿಗೆ ಅಂತ ಎರಡು ಇವೆ. ಈ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ತೆರಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಈ ತೆರಿಗೆಯ ಪ್ರಮಾಣ ಅವರ ಮೇಲೆ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾರು ಬಂಡವಾಳ ಶಾಹಿಗಾರರು ಇದ್ದಾರೋ ಆ ಮಾಲೀಕರ ಮೇಲೆ ಬೀಳತಕ್ಕಂಥ ಅಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ತೆರಿಗೆಯ ಪ್ರಮಾಣ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ ; ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಆದುದರಿಂದ ನಾನು ಹೇಳುವುದು ಯಾರು ನೇರವಾಗಿ ತೆರಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೋ ಅಂದರೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ತೆರಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೋ ಅವರಿಗೆ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡುವುದು, ಯಾರು ಅಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ತೆರಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೋ ಅವರಿಗೆ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುವುದು ಏನು ಇದೆ ಈ ಒಂದು ತೆರಿಗೆಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಭೂತವಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾನು ಬಯ್ಯುತ್ತೇನೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನೂ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಹಿಂದೆ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪೋಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ದ ಏನು ಇತ್ತು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ನೋಡಿ. ಹಿಂದೆ ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪೋಟ್ಯಾಕ್ಸ್ 10 ರೂಪಾಯಿ ಇದ್ದ ಕಡೆ ಇಂದು 20 ರೂಪಾಯಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ, ಅದೇರಿತೆ 5 ರೂಪಾಯಿ ಇದ್ದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ 10 ರೂಪಾಯಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ, 3 ರೂಪಾಯಿ ಇದ್ದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ 6 ರೂಪಾಯಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ, 2 ರೂಪಾಯಿ ಇದ್ದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ 4 ರೂಪಾಯಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದರೆ ಶೇಕಡ 50 ರಷ್ಟು ಜಾಸ್ತಿ ಆದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಈ ಪೂತ್ರಿ ನ ದಿವಸ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಗದ ಥಿಯೇಟರುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮೊದಲನೇ ವರ್ಗದ ಥಿಯೇಟರ್ ಅಂದರೆ ಏರ್ ಕಂಡೀಷನ್ ಥಿಯೇಟರ್ ಎಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅದರ ಕೇವಲ ಒಂದು ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ 20 ರೂಪಾಯಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಂಥಾವಕ್ಕೆ ಕನಿಷ್ಠಪಕ್ಷ ಒಂದು ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ 200 ರೂಪಾಯಿ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ನಿಮಗೆ ಇರುವ ತೊಂದರೆ ಏನು ? ಈ ದುಡ್ಡು ಅವರಿಗೆ ಅಗತಕ್ಕಂಥಾ ಖರ್ಚಿಲ್ಲಾ ಹೋಗಿ ನಿವೃಥ ಉಳಿತಾಯದಲ್ಲಿ ಬರತಕ್ಕಂಥ ಹಣ. ಆದುದರಿಂದ ಅವರ ಆದಾಯದಲ್ಲಿ ಕೊಡತಕ್ಕಂಥ ಹಣಕ್ಕೆ 20 ರೂಪಾಯಿ ಬದಲು 200 ರೂಪಾಯಿ ಆದರೂ ಕೂಡ ಈ ಮೊದಲನೇ ವರ್ಗದ ಥಿಯೇಟರುಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾಕಬೇಕು ಎಂದು ನಾನು ಹೇಳಬಯಸುತ್ತೇನೆ.

ಹಳೆಯೇ ಎರಡನೆಯ ವರ್ಗದವರಿಗೆ 10 ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದೀರಿ. ಕನಿಷ್ಠ 100 ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನಾದರೂ ಇವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಏರಿಸಬೇಕು. ಅದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ, ಉಳಿದ ಥಿಯೇಟರುಗಳಿಗೆ 10 ರೂಪಾಯಿ, 50 ರೂಪಾಯಿ, 6 ರೂಪಾಯಿಗಳಿಂದ 40 ರೂಪಾಯಿಗಳವರೆಗೆ, 4 ರೂಪಾಯಿಗಳಿಂದ 25 ರೂಪಾಯಿಗಳವರೆಗೆ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು

ಹಾಕಬೇಕು. ತಾಲ್ಲೂಕು ರೆವೆನ್ಯೂ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಇರತಕ್ಕ ಸಣ್ಣ ಧಿಯೇಟರ್‌ಗಳನ್ನು ಒಂದು ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ 25 ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಯಾವ ತೊಂದರೆಯೂ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಫೋನ್ ನೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳ ಮೇಲೆ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡುವುದಾದರೆ 25 ರೂಪಾಯಿ ಫೋನ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ಮಾಲೀಕರ ಮೇಲೆ ನೇರವಾಗಿ ಬೀಳತಕ್ಕ ತೆರಿಗೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮಾಲೀಕರಿಗೆ ರಿಯಾಯಿತಿ ತೋರತಕ್ಕ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿಯೇ ಹೊರತು ಅವರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಹಣವನ್ನು ವಸೂಲು ಮಾಡತಕ್ಕ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ನೀಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ಈ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡತಕ್ಕಂಥ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸೀಮಿತ ವಸ್ತುಗಳ ಮೇಲೆ ವಿಪರೀತ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಕುವುದರಿಂದ ಅದರ ಕ್ರಯ ಇಲ್ಲಿ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಬೇರೆ ಕಡೆ ಜನರು ಆ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆಂದು ತಮ್ಮ ಶಂಕೆಯನ್ನು ಅರ್ಥ ಸಚಿವರು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಧಿಯೇಟರ್‌ಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ಫೋನ್ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಲೇಬೇಕು, ಆದ್ದರಿಂದ ಇವರ ಮೇಲೆ ಯಾವ ರಿಯಾಯಿತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಧಿಯೇಟರ್‌ಸ್ ಆಗಿವೆ. ಎಷ್ಟು ಧಿಯೇಟರ್‌ಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದಾರೆ? ಇದು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಲೆಕ್ಕ ತೋರಿಸತಕ್ಕ ಹಣದಿಂದ ಕಟ್ಟತಕ್ಕ ಧಿಯೇಟರ್‌ಸ್ ಅಲ್ಲ, ಕಷ್ಟ ಹಣದಿಂದ ಕಟ್ಟಿರತಕ್ಕ ಧಿಯೇಟರ್‌ಗಳು. ವೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಧಿಯೇಟರ್ ಅನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತ ರೈಟ್ ಡೆಕೋರೇಷನ್ ಮಾಡುವವರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅಂಥವರಿಂದ ರೈಟಿಂಗ್ ಆರೇಂಜ್‌ಮೆಂಟ್ಸ್ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದನ್ನು ಯಾರು ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಅದು ಒಬ್ಬ ನೈಟ್ ಕಟ್ಟತಕ್ಕ ಧಿಯೇಟರ್. ಅದನ್ನು ಕಟ್ಟತಕ್ಕದ್ದು ಒಳ್ಳೆಯ ಹಣದಿಂದಲ್ಲ, ಕಷ್ಟ ಹಣದಿಂದ. ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದ ಕೆಂಪೇಗೌಡ ಸರ್ಕಾರ್‌ನಲ್ಲಿಯೂ ಧಿಯೇಟರ್‌ಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಮಿನಿ ಧಿಯೇಟರ್ ಅನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಈ ರೀತಿ ಧಿಯೇಟರ್ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ, ಮಿನಿ ಧಿಯೇಟರ್ ಕಟ್ಟಬೇಕಾದರೆ ಹಣ ಇವರಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂತು? ಒಂದೊಂದೆಡೆಕೋರೇಷನ್‌ಗೆ, ಅಂಥ ರೈಟಿಂಗ್ ಆರೇಂಜ್‌ಮೆಂಟ್ಸ್, ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ, ಇವರಿಗೆ ಹಣ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂತು? ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ನಮ್ಮ ಹಣಕಾಸಿನ ಸಚಿವರಿಗೆ, ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ ಇದ್ದರೆ, ಡೈರ್ಯ ಇದ್ದರೆ, ಶಕ್ತಿ ಇದ್ದರೆ, ಈ ಧಿಯೇಟರ್‌ಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ರಿ ಅಪ್ ಮಾಡಿಸಬೇಕು ಎಂದು. ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟಿರತಕ್ಕ ಲೆಕ್ಕದ ಪ್ರಕಾರ ಧಿಯೇಟರ್‌ಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರೆಯೇ ಅಥವಾ ಏನಾದರೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬರ್ಚ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆಯೇ ಎಂದು ನೋಡಬೇಕು. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅವರು ಕೊಟ್ಟಿರತಕ್ಕ ಪ್ರಕಾರ ಅಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬರ್ಚ್ ಮಾಡಿದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅಂಥ ಧಿಯೇಟರ್‌ಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರತಕ್ಕ ರೈಟಿಂಗ್‌ನನ್ನೂ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಮಾಡಬೇಕು. ಅವರು ಕಷ್ಟ ಹಣದಿಂದ ಈ ಧಿಯೇಟರ್‌ಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನೆಪ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳಿಂದ ಸಹಾಯವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. 15-20 ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಒಂದೊಂದು ಧಿಯೇಟರ್‌ಗೆ ಬರ್ಚ್ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದರೆ, ಅದು 50-60 ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಇದೀ ಭರತಬಂಡದಲ್ಲಿ, ಬಾಂಬೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ಪುನಿಡ್ಡ ಪಡೆದಿರತಕ್ಕ ಧಿಯೇಟರ್‌ಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿರತಕ್ಕ ನಗರ. ಏಕೆಂದರೆ, ಕೆಲವಾರು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಬಂಡವಾಳಶಾಹಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕಷ್ಟ ಹಣವನ್ನು ತೊಡಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಇದೊಂದು ಮಾರ್ಗವಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಒಂದು ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅವರು ಕಂಡು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವತ್ತು ಇಂಥ ಧಿಯೇಟರ್‌ಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬರುತ್ತಿವೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕೆಂಪೇಗೌಡ ಸರ್ಕಾರ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೇರಳವಾಗಿ ಧಿಯೇಟರ್ಸ್ ಇವೆ. ಸಿನಿಮಾ ಬಿಟ್ಟು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಾಹನವೂ ಮಕ್ಕಳೂ ಹೋಗುವ ಆಗಿಲ್ಲ, ಆದರೂ ಕೂಡ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಧಿಯೇಟರ್ ಕಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ, ಮಿನಿ ಧಿಯೇಟರ್ ಕಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಮನೆಗಳು ಇರುವ ಕಡೆ, ಮನೆಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದು, ಧಿಯೇಟರ್‌ಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ದಳ್ಳಾಳಿ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಧಿಯೇಟರ್ ಕಟ್ಟುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ಒಂದೊಂದು ಮನೆಗೆ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುವವರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಈ ರೀತಿ ದಳ್ಳಾಳಿ ನಡೆದು, ಆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ನಾರೈತದ ಧಿಯೇಟರ್‌ಗಳು ಹೊರವಾಗಿ ಬರತಕ್ಕ ತುಭ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಏಕೆ ಇಷ್ಟು ಧಿಯೇಟರ್‌ಗಳು ಬರುತ್ತವೆಂದರೆ, ಕೆಲವು ಜನರಲ್ಲಿ ಅವರು ಬೇರೆ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಿರತಕ್ಕದ್ದು ಶೇಖರಣೆಯಾಗಿ, ಅದನ್ನು ಯಾವರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಬೇಕೆನ್ನುವ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅವರು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇಂಥ ಬಾಬುಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ಕಷ್ಟ ಹಣವನ್ನು ತೊಡಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ, ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಅನೇಕ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಗಳು, ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ಸಮ್ಮ ಜಾಲದ ಬಲೆಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಮಾಡತಕ್ಕಂಥ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮಾನ್ಯ ಹಣಕಾಸಿನ ಸಚಿವರು ಇಂಥ ಅಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುವವರ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ರಿಯಾಯಿತಿಯನ್ನು,

(ಶ್ರೀ ಕಾಗೋಡು ತಿಮ್ಮಪ್ಪ)

ಕನಿಕರವನ್ನು ತೋರಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಮಾಲಿಕ ವರ್ಗಕ್ಕೆ, ದಯೇ ತೋರಿಸಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ದಯೇ ಜನಾದರೂ ಇದ್ದರೆ, ನಾನು ನಿಮಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಚಾರ್ಜ್ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಸಂತೋಷ ಥಿಯೇಟರ್ ಅನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ, ಅದನ್ನು ನೋಡಬೇಕು, ಅದರ ಒಪ್ಪಂಗೆ ಸರಿಮನಿ ದೇವೆಂದ್ರನ ಅಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಂಥ, ಭಾರಿ ದೊಡ್ಡ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ದೇಶ ಬಡ ರಾಷ್ಟ್ರ, ನೂರಕ್ಕೆ 40 ರಷ್ಟು ಜನಕ್ಕೆ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಅನ್ನ ಇಲ್ಲ, ಅನ್ನ ಇದ್ದರೆ ಬಟ್ಟೆ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಒಂದು ಸಿನಿಮಾ ಒಪ್ಪಂಗೆ ಸರಿಮನಿಗೋಸ್ಕರ ಅದೊರೆಯ ಸಮಾರಂಥ ವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ದೇವೇಂದ್ರನ ಅಸ್ಥಾನವನ್ನು, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ, ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಗವನ್ನು ಕಂಡ ಹಾಗೆ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇಷ್ಟೊಂದು ಭವ್ಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಣವನ್ನು ಖರ್ಚು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಇವರಿಗೆ ಹಣ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬರುತ್ತದೆ ? ಇದಕ್ಕೆ ಮಾಜಿ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು, ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳೂ ಮಾಜಿ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಒಂದು ದುಂದುವೆಚ್ಚ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳ ಮಾಲೀಕರುಗಳಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಅವರ ಭೋಗವಿರಾಸ ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲವೇ ? ಎಲ್ಲಿಂದ ಹಣ ಅವರಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ ? ಹೇಗೆ ಖರ್ಚು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ? ಇದನ್ನು ಜನ ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಡಿ. ದೇವೇಗೌಡ.—ವಾನ್ಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನವರು ಮಂತ್ರಿಗಳಾದರೆ ಅಂಥ ಸಮಾರಂಥ ಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವೇ ?

ಶ್ರೀ ಕಾಗೋಡು ತಿಮ್ಮಪ್ಪ.—ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ರೀತಿ ಹೋದರೆ ಕಳ್ಳ ಹಣವನ್ನು ಖರ್ಚು ಮಾಡಿ, ಇಂಥ ಒಂದು ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿರತಕ್ಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾನೇ ನೇರವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರಿಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಶಕ್ತಿ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರು ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು ನಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ, ನಾವು ಏಕೆ ಹೆದರಬೇಕು ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇಂಥಾದ್ದಕ್ಕೆ, ಮಾಜಿ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ, ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಅಧಿಕಾರಿಗಳು, ಶಾಸನ ಸಭೆಯ ಸದಸ್ಯರುಗಳೂ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಹೋಗಿಯೇ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ, ಗಣೇಶನ ಪೂಜೆಗೆ ಹೋಗುವ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು, ಮಂತ್ರಿಗಳು ಇರಬೇಕಾದರೆ ಇಂಥ ಸಭೆಗೆ ಅವರು ಹೋಗದೆ ಇರುತ್ತಾರೆಯೇ ?

ಶ್ರೀ ಬಾಪೂಗೌಡ ರಾಯಪ್ಪ.—ಇವುಗಳನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರೀಕರಣ ಮಾಡಿ.

ಶ್ರೀ ಕಾಗೋಡು ತಿಮ್ಮಪ್ಪ.—ಮಾಡಿದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಇವತ್ತು ಅವರು ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬಲಿಷ್ಠರಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಯಾವ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರಾಗಲೀ, ಜನಕ್ಕೆ ಅವರು ಏನೂ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ವಂತದಕ್ಕೆ, ಯಾರ ಹೆಸರನ್ನಾದರೂ ಇವರು ಹೇಳಬಹುದು. ಯಾವ ಮಂತ್ರಿ ಬಂದರೂ ಅವರನ್ನು ಬುಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಕಿ ಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದನ್ನು ಮಾಡಿ ಹಿಂದೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲದವರು ಇವತ್ತು ಕೋಟ್ಯಾಧೀಶರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಬಂಡವಾಳ ಶಾಹಿಗಳಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇಂಥ ದೇಶದ್ರೋಹಿ ಬಂಡವಾಳಶಾಹಿಗಳು ಬೆಳೆಯುವುದಕ್ಕೆ ನೀವು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡಬಾರದು. ನಿಮಗೆ ಧೈರ್ಯ ಇದ್ದರೆ, ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ರಾಷ್ಟ್ರೀಕರಣ ಮಾಡಿ. ಇವುಗಳ ಉತ್ಪನ್ನ ವಿಪರೀತವಾಗಿದೆ. ಇವತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ತಯಾರುಮಾಡಿ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದರೆ, ಏನು ಒಂದು ಪರ್ಸೆಂಟೇಜ್ ಅನ್ನು ನಿಗದಿ ಮಾಡಿದಾರೋ, ಆ ಪರ್ಸೆಂಟೇಜಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ದುಡ್ಡು ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲಂಕಾರ, ಕಲ್ಪನಾ, ಸಂತೋಷ ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಶೇಕಡ ಎಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಅದರ ಮೇಲೆ 25-50 ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಕಪ್ಪು ಹಣ ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಸಿನಿಮಾ ಮಾಲೀಕರ ಮನೋಪಲಯಾಗುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ತೆಗೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಬಹಳ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ತೆಗೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದೆರಡು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಖರ್ಚು ಮಾಡಿ, ಸಿನಿಮಾ ತೆಗೆದು ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದರೆ ಕಷ್ಟವಿದೆ. ಮಾಲೀಕರು ಇದಕ್ಕೆ ಲೆಕ್ಕ ಇಟ್ಟಿರುವ ಖಾತೆಯೇ ಬೇರೆ. ರಾಮನ ಲೆಕ್ಕ ತೋರಿಸುವುದು, ಕೃಷ್ಣನ ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕೊಡತಕ್ಕ ದುಡ್ಡು ಬೇರೆ. 25 ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಮೇಲೆ ಕೃಷ್ಣನ ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹೋಗತಕ್ಕ ದುಡ್ಡು ಬೇರೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ, ಚಲನಚಿತ್ರ ಮಾಲೀಕರು ಶೋಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಅಕ್ಷರ್ಮಗಳ ಶೋಷಣೆಯನ್ನೂ ಮಾಡುವುದು ಒಂದು, ಸಿನಿಮಾ



ಮಂದಿರಗಳ ಶೋಷಣೆ ಮಾಡುವುದು ಇನ್ನೊಂದು. ಈ ರೀತಿ ಶೋಷಣೆ ಮಾಡತಕ್ಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಚಲನಚಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ನಿಮಗೆ ಯಾವ ಹತೋಟಿಯೂ ಇಲ್ಲದೇ ಸೋದರೆ, ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಶ್ರೀಮಂತ ಬಂಡವಾಳಶಾಹಿಗಳ ವರ್ಗ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಈ ಶ್ರೀಮಂತ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ನೀವು ಯಾವ ರಿಯಾಯಿತಿಯನ್ನು ಶೋಧಿಸಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ದಯವಿಟ್ಟು ಮಾನ್ಯ ಹಣಕಾಸಿನ ಸಚಿವರಲ್ಲಿ ನಾನು ವಿನಂತಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಈ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಲೀಕರ ವರ್ಗದ ಮೇಲೆ ಯಾವ ದಯದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವನ್ನು ನೀವು ಶೋಧಿಸಬಾರದು ಎಂದು. ಅದರಿಂದ ನಾನು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ಗಳನ್ನು ತಾವು ಹಾಕಲೇಬೇಕು. ಇದರಿಂದ ನೀವು 25 ರಿಕ್ಟರೊಪಾಯಿಗಳ ಆದಾಯವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ನನ್ನ ಪ್ರಕಾರ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಇದರ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿದರೆ, ಬಂಡಿತಿವಾಗಿಯೂ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಆದಾಯ ಬರುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ನೇರವಾಗಿ, ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಕೊಡತಕ್ಕ ಜನರಿಂದ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ವಸೂಲು ಮಾಡತಕ್ಕ ಸಂದರ್ಭ, ನನ್ನ ದೇಶ ನಿಮಗೆ ಇರುವಾಗ ಏಕೆ, ಹಣವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ !

9-30 A. M.

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಡಿ. ದೇವೇಗೌಡ.—ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಮೇಲೆ ಈ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕಬಾರದು ಎಂದು ಪರತು ಹಾಕಬೇಕು.

ಶ್ರೀ ಕಾಗೋಡು ತಿಮ್ಮಪ್ಪ.—ಅವರು ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಮೇಲೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕಿದ ಕೂಡಲೇ ಟಿಕೆಟ್ ದರ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಟಿಕೆಟ್ ದರದ ಮೇಲೆ ಸರ್ಕಾರ ನಿಯಂತ್ರಣ ಮಾಡಬೇಕು. ಯಾವ ಯಾವ ಧಿಯೇಟರ್‌ಗೆ ಯಾವ ಯಾವ ದರ ನಿರ್ಧಾರ ವಾಗಿರುತ್ತದೋ ಅದೇ ದರ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಬೇಕು, ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಕೂಡದು ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕು. ಎಷ್ಟು ಸೀಟು ಇರುತ್ತವೆ, ಎಷ್ಟು ಕರೆಕ್ಟನ್ ಆಗುತ್ತದೆ, ಒಟ್ಟು ಎಷ್ಟು ಬರ್ಚು ಬರುತ್ತದೆ, ಎಷ್ಟು ಉಳಿಯುತ್ತದೆ, ಉಳಿದುದರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಕೂಡಬೇಕು ಎಂದು ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿವಸ ಕೂತುಕೊಂಡು ನೋಡಿದರೆ ನಿಮಗೆ ಎರ್ರಾ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಮಂತ್ರಿಸ್ವಾನಕ್ಕೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಕಷ್ಟ ಪಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ನೇರವಾಗಿ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಮಾಲೀಕರ ಮೇಲೆ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬೇಕು. ಎಷ್ಟು ಸಾಧ್ಯವೋ ಅಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಕುವ ಮುಖಾಂತರ ನೇರವಾಗಿ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಬೆಳೆಸಬೇಕು. ಇಷ್ಟು ಹೇಳಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗೆ ವಂದಿಸಿ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

† ಶ್ರೀಮತಿ ದಮಯಂತಿ ಬೋರೇಗೌಡ (ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ) —ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷನವರೇ; ಹಣಕಾಸಿನ ಸಚಿವರು ತಂದಿರತಕ್ಕ ಮನೋವೆಯನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಾ, ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸರ್ಕಾರದ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರಲು ಇಚ್ಛೆಪಡುತ್ತೇನೆ. ಇದೇ ತಾನೇ ಸೋದರರಾದ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನವರು ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಶಾಫುಲವಾದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ರೀತಿ ಯಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಅನೇಕ ಧಿಯೇಟರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಟಿಕೆಟ್ಟುಗಳು ಸಹ ಬ್ಲಾಕ್ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ವಾರಾಂಚ ಮಾಡುವ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ನಾವು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ನಾವೇ ಒಂದು ಧಿಯೇಟರ್‌ಗೆ ಹೋದಾಗ ಟಿಕೆಟ್ ಇಲ್ಲ ಅಂತ ಹೇಳಿದರು, ವ್ಯಾನೇಜ್‌ಗೆ ಹೇಳಿಕಳಿಸಿ, ಟಿಕೆಟ್ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು ಬೇಡಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ ವಾಪಸ್ಸು ಬಂತೆವು. ಬೆಂಗಳೂರು ಮತ್ತು ಮೈಸೂರು ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ಧಿಯೇಟರ್‌ಗಳಿಗೆ ಸರ್ಕಾರದವರು ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಕೊಡುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ. ನೋ ಅಬ್ಲಿಕ್ವೆನ್ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಕೊಡಬೇಕಾದರೂ ಕೂಡ ಏನೇನೂ ನಿತಿ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಾ ಇಲ್ಲ. ಅದೇ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಧಿಯೇಟರ್‌ಗೆ ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂದರೆ ಅನುಮತಿ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ರೆವಿನ್ಯೂ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆ. ಆರಕೆರೆ ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಧಿಯೇಟರ್ ಇಲ್ಲ. ಧಿಯೇಟರ್ ಕೊಡಬೇಕಾದರೆ ನೋ ಅಬ್ಲಿಕ್ವೆನ್ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಬೇಕು ಅದು ಇಲ್ಲವಾದರೆಗೆ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸುತ್ತಮುತ್ತ 500 ಚದರ ಗಜದ ಒಳಗೆ ಯಾವ ದೇವಸ್ಥಾನವೂ ಇರಬಾರದು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಡಿ. ದೇವೇಗೌಡ.—ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹೆಂಡದ ಅಂಗಡಿ ಇರಬಹುದು, ಸಿನಿಮಾ ಧಿಯೇಟರ್ ಇರಬಾರದು !

ಶ್ರೀಮತಿ ದಮಯಂತಿ ಬೋರೇಗೌಡ.— ಅನೇಕ ಶರತ್ತುಗಳನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಮೈಸೂರು ಮತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಕೊಡಬೇಕಾದರೆ ಇದೇ ನೀತಿ ನಿಯಮ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾರೆಯೇ? ರಸ್ತೆ ಬೀದಿಯಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಥಿಯೇಟರು ಇನ್, ವೇವರ್ನಾನ್ದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಥಿಯೇಟರು ಇದೆ, ಬಾರ್, ಅಟಾಕ್ ಮಾಡಿದರೆ ಅದೇ ಬೇರೆ ತರಹ ಆಗುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಮನ್ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನವರು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಕೆಂಪೇಗೌಡ ರೋಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ಬಿಡುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಶುರು ಆಗುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಕೂಡ ಅಲ್ಲಿ ಸಂಚಾರ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ ಇರತಕ್ಕ ಅನೇಕ ವಿಷಯ ಮತ್ತು ವಂಚನೆ ಬಗ್ಗೆ ನಹ ನಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತರು ಮಾತನಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಹೇಗೆ ಥಿಯೇಟರುಗಳಿಗಾಗಿ ಬ್ಲಾಕ್ ಮನಿಬರ್ಚು ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂದು ಬೆಳಕನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕಾದ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಇತರ ಬಾಕಿಯನ್ನು ವಸೂಲಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಕಠಿಣವಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಥಿಯೇಟರು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಮೊದಲ ಮಾಡುವಾಗ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ಬಡಪಾಯಿಗಳ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ನಾವು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಿದ್ದೇವೆ. ಒಂದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ರೆಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲದಷ್ಟು ಥಿಯೇಟರುಗಳಿಗೆ ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಡಬೇಡಿ. ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಈ ದಿವಸ ಥಿಯೇಟರುಗಳು ಅವಶ್ಯಕತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಅದರ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಗಮನಕೊಡಿ. ಥಿಯೇಟರುಗಳ ಒಪ್ಪನೆ ಸರಿಮನಿ ಎಷ್ಟು ಮೈದವಯುತವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಸಿಜವಾಗಿಯೂ ಕೂಡ ಅದು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಬೇಕಾದುದು. ಒಂದು ಹಾಸ್ಟಿಟರ್ ಮತ್ತು ಒಂದು ಶಾಲೆ ಒಂದು ಸಮಾಜ ಕರ್ಯಾಣಕೇಂದ್ರ ಇವುಗಳ ಪ್ರಾರಂಭೋತ್ಸವವನ್ನು ತಾವು ಹಾಕಿ; ಮೈಸೂರು ದರ್ಬಾರ್ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು ಹೋಯಿತು. ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ದರ್ಬಾರುಗಳು ದಿನೇ ದಿನೇ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಾ ಇದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶದ ಕಡೆ ಗಮನ ಹರಿಸಿ ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ನೋಡುತ್ತಾರೆ, ಎರಡು ಹಿಂದಿ ಚಿತ್ರ ನೋಡಿದರೆ ಒಂದು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇನೆಂದು ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಚಿತ್ರಗಳು ಬಂದಾಗ ತೆರಿಗೆ ವಿನಾಯಿತಿಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಇತರ ಸರ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಕೂಡಬೇಕು. ಸಬ್ಸಿಡಿ ಗೋಸರ ಗುಣಮಟ್ಟ ಇಲ್ಲದಂಥ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದರೆ ತೆರಿಗೆ ವಿನಾಯಿತಿ ಮತ್ತಿತರ ಅನುಕೂಲಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕು. ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಥಿಯೇಟರ್ ಇಲ್ಲದಾಗಿದೆ ಅಲ್ಲಿ ಮಿನಿ ಥಿಯೇಟರ್ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ನೋ ಅಬ್ಸಕ್ಟನ್ ಸರ್ಪಿಕ್ಲೇಟ್ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಬಂದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಏತಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ನಿಧಾನವಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದರೆ ಸಿಜವಾಗಿಯೂ ಕೂಡ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆ ಸಾಲದು, ಎಲ್ಲ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆಯೋ ಅಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಾಕಷ್ಟು ಗಮನ ಕೊಡುತ್ತಾ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಒಂದು ಸರ್ವೆ ಮಾಡಿಸಿ, ಇಡೀ ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಈ ಥಿಯೇಟರುಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆಯೋ ಅಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರದವರು ಕೆಲವೇ ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ರೆಕಾರ್ಡನ್ನು ಮಾಡಿ ಕಳಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಸೂಕ್ತ ಕ್ರಮ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ಇದರ ಪ್ರಯೋಜನ ಹೆಚ್ಚಿಗಾಡಿಸ ಜನರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ ಎಂದು ನನಗಾದರೂ ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಒಂದು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಕೆಲಸಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಬೆಂಗಳೂರು ಮಹಾನಗರ ಮತ್ತು ಮಂಗಳೂರು, ಮೈಸೂರು ಮುಂತಾದ ಕಡೆ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ಮಂದಿರಗಳು ಇವೆ. ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಒಳ್ಳೆಯ ಚಲನ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳು ಇಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ತಾಲ್ಲೂಕು ಹೆಡ್ ಕ್ವಾರ್ಟರ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿಯೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಚಲನ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳು ಬರುವ ಹಾಗೆ ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಡಿ ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ನನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

† ಶ್ರೀ ಟಿ. ಎಂ. ಮಂಜುನಾಥ್ (ತಿಪ್ಪಣ್ಣರು).— ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೇ, ಮಾನ್ಯ ಅರ್ಧಮಂತ್ರಿಗಳು ಪ್ರದರ್ಶನ ತೆರಿಗೆ ಮತ್ತು ಮನರಂಜನಾ ತೆರಿಗೆಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ ತಂದಿರತಕ್ಕಂಥ ಮನೂಬೆಯನ್ನು ನಾನು ವಿರೋಧ ಮಾಡುತ್ತಾ ಒಂದೆರಡು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತೇನೆ. ಈ ಮನೂಬೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾನ್ಯ ಕಾಗೋಡು ತಿಮ್ಮಪ್ಪನವರು ಕೆಲವಾರು ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಪ್ರೇಮಿಗಳು ವಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಅವರ ಮೇಲೆ ಈ ತೆರಿಗೆಯ ಭಾರ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಡವರು ಮತ್ತು ಕೂಲಿಗಾರರೇ

ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದು. ತಮ್ಮ ಬೇಸರವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಮನರಂಜನೆಗಾಗಿ ಈ ಚಲನಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಇಂದು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ ಖರ್ಚಿನಲ ಪಡೆದುಬಹುದಾದಂಥ ಮನರಂಜನೆ ಎಂದರೆ ಚಲನಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳು, ಮಾನ್ಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ, ಏನೆಂದರೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಒಂದು ತಮಿಳುಚಿತ್ರ ಬಂದರೆ ಅದನ್ನು ನೋಡಲು ಕೂಲಿಗಾರರು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 7 ಗಂಟೆಗೇ ಟಿಫಿನ್‌ಕ್ಯಾರಿಯರ್‌ನಲ್ಲಿ ಊಟ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಕಾದುಕೊಂಡು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಒಂದು ರೀತಿಯ ಹುಚ್ಚು.

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಡಿ. ದೇವೇಗೌಡ.—ಎಲ್ಲ ಚಲನಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ ?

ಶ್ರೀ ಟಿ. ಎಂ. ಮಂಜುನಾಥ್.—ಹೆಂಡದ ಅಂಗಡಿಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದರೆ ಏನು ಪಂಚಾಮ ವಾಗುತ್ತದೋ ಅದೇ ಪರಿಣಾಮ ಇದರ ಮೇಲೂ ಸಹ ಆಗುತ್ತದೆ. ಇಂದು ಕಲೆಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಡಬೇಕು ಎಂಬತಕ್ಕಂಥ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಸಹ ಜನರಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಮಾನ್ಯ ಕಾಗೋಡು ತಿಮ್ಮಪ್ಪನವರು ಹೇಳಿದಂಥ ಅಂಶಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪಾನ್ಯಮಾಂಶವಿದ್ದರೂ ಸಹ ಅದಕ್ಕೆ ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸಹ ನಾವು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಚಲನಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುವವರು ಕಪ್ಪು ಹಣವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದರು.

ಶ್ರೀ ಕಾಗೋಡು ತಿಮ್ಮಪ್ಪ.—ತಾಳೂ ಸಹ ಒಂದು ಚಲನಚಿತ್ರಮಂದಿರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಟಿ. ಎಂ. ಮಂಜುನಾಥ್.—ಹೌದು. ಆದರೆ ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುವವರ ರಾಷ್ಟ್ರಾ ಕಪ್ಪು ಹಣವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆಂದು ಹೇಳುವುದು ತಪ್ಪು. ಕೆಲವರು ಉಪಯೋಗಿಸ ಬಹುದು ; ಹಣವಂತರಾದವರು ಜನತೆಯ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತಾರೆ. ಶಕ್ತಿಯಿರುವವರು ಕಾನೂನುಬದ್ಧವಾಗಿ ಚಲನಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ತರಹದ ಲೋಪದೋಷಗಳೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಭಾವನೆ. ಜನರು ಚಲನಚಿತ್ರ ನೋಡುವ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ನೂಕುನುಗ್ಗಲು ಇರುತ್ತಾಳೆಂದು ಮಾನ್ಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನವರು ಹೇಳಿದರು. ಆದರೆ ಅದು ಸರಿಯಲ್ಲ ; ಕೆಲವು ಕಡೆ ಆ ರೀತಿ ಇರಬಹುದು ; ಎಲ್ಲ ಕಡೆ ಆ ರೀತಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಈಗ ಮೆಜೆಸ್ಟಿಕ್ ಸರ್ಕುಲರ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಸಂಗಮ್, ನರ್ತಕಿ, ಅಲಂಕಾರ, ಸಂತೋಷ್ ಮುಂತಾದ 7—8 ಚಲನಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ಒಂದು ವಾರಕ್ಕೆ ಏನು ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕೋ ಅಷ್ಟೇ ಬಾಡಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರತಕ್ಕಂಥ ಹಿಮಾಲಯ, ಕೆಂಪೇಗೌಡ ಮುಂತಾದ ಚಲನಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ ಕೆಲವು ಚಲನಚಿತ್ರಮಂದಿರ ದವರು ಸಕಲ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ಒಗ್ಗಿಸಿರುವುದು. ಆದಕಾರಣ ಅಂತಹ ಚಲನಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ಜನರು ಜಾಸ್ತಿ ಹೋಗುವುದು ರೂಢಿ. ಶುಚಿ ಮತ್ತು ರುಚಿ ಇರತಕ್ಕಂಥ ಹೋಟೆಲ್‌ಗಳಿಗೆ ಜನರು ಯಾವ ರೀತಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೋ ಅದೇ ರೀತಿ ಎಲ್ಲ ಅನುಕೂಲಗಳು ಇರುವ ಚಲನಚಿತ್ರ ಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ಜನರು ಹೋಗುವುದು ಸಹಜ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲ ಅನುಕೂಲಗಳು ಇದ್ದರೂ ಸಹ ಕೆಲವು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಜನರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಲು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿರ ತಕ್ಕಂಥ ಬಂಡವಾಳಕ್ಕೆ ಶೇಕಡ 6ರಷ್ಟು ಬಡ್ಡಿಯೂ ಸಹ ಗಿಟ್ಟಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಈ ಅಂಶ ಮಾನ್ಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನವರಿಗೊಗ್ಗೊತ್ತಿರಬಹುದು. ಒಂದು ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರವನ್ನು ಏರ್‌ಕಂಡೀವ್ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಮೂರೂವರೆ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳು ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಒಂದು ತಿಂಗಳಿಗೆ 1700 ರೂಪಾಯಿಗಳ ಮೇನ್‌ಟೆನೆನ್ಸ್ ಖರ್ಚು ಬರುತ್ತದೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ಏರ್—ಕೂರ್ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಒಂದೂವರೆ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಖರ್ಚು ಬರುತ್ತದೆ ; ಮತ್ತು ತಿಂಗಳಿಗೆ 900 ರೂಪಾಯಿಗಳವರೆಗೆ ಮೇನ್‌ಟೆನೆನ್ಸ್ ಖರ್ಚು ಬರುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಟಿಕೆಟ್ ರೇಟನ್ನು ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಆ ರೀತಿ ರೇಟ್ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿದರೆ...

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಡಿ. ದೇವೇಗೌಡ.—ಟಿಕೆಟ್ ರೇಟ್ ಏಷ್ಟು ಬೇಕಾದರೂ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಬಹುದು ; ಅದಕ್ಕೆ ಏನೂ ನಿರ್ಬಂಧ ಮಾಡಿಲ್ಲ !

ಶ್ರೀ ಟಿ. ಎಂ. ಮಂಜುನಾಥ್.—ನಮ್ಮ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಿತ್ರಮಂದಿರದವರು ಕೇವಲ 25 ಪೈಸೆ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಜನರು ಚಲನಚಿತ್ರಮಂದಿರದ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲು ಹೊಡೆದರು ; ಮತ್ತು ಬೆಂಕಿ ಇಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಹ ಹೋದರು. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರ ಕಟ್ಟಿಸಿದವರೆಲ್ಲಾ ಸುಖವಾಗಿ ದ್ದಾರೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಮಾನ್ಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನವರು ಸಹ ಒಂದು ಚಲನಚಿತ್ರಮಂದಿರ

(ಶ್ರೀ ಟಿ. ಎಂ. ಮಂಜುನಾಥ್)

ಕಟ್ಟಿಸಿದರೆ ಅದರ ಕಷ್ಟವು ಬಹಳ ದುಡ್ಡು ಸಂಪಾದನೆಯಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಅವರು ವಾದ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಪಡಿಸಿ ತೋರಿಸಬೇಕು. ಆದರೂ ಕೆಲವರು ಸಾಮಾಜಿಕ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕಳೆದ ಸಲ ಈ ಬಾಬಿನಿಂದ ಒಂದು ಸಲ ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಆದಾಯ ಬಂದಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಮತ್ತೆ ಸರ್ವೆಕ್ಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಶೇಕಡ 40ರಷ್ಟು ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಒಂದು ಪೂರ್ಣ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ 1.30 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳು ಬರುವುದೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡುವುದರಿಂದ 20 ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಹೆಚ್ಚು ವರಮಾನ ಬರಬಹುದೆಂದು ಅಂದಾಜು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಬಡವರೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೋಡುವುದರಿಂದ ಈ ರೀತಿ ತೆರಿಗೆ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ತೆರಿಗೆ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದರೆ, ಇಂದು ಬೇಗಲಿನಲ್ಲಿರುವ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಹೋಟೆಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಏನು ಬೆತ್ತಲೆ ನೃತ್ಯಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ, ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಗುವವರ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ, ಈ ನೃತ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಕೆಲವರು 40—50 ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಅಡ್ಡಾನ್ ಕೊಟ್ಟು ಮೊದಲೇ ಬುಕ್ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ತಾವು ಅಂತಹದ್ದರ ಮೇಲೆ ತೆರಿಗೆ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಶ್ರೀಮಂತರೇ ಅದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಮೇಲೆ ತೆರಿಗೆ ಹಾಕದೆ, ಯಾರು ಬಡವರಿದ್ದಾರೆ, ಯಾರು ದಿನವೆಲ್ಲಾ ದುಡ್ಡು ಸಂಪಾದಿಸುತ್ತಾರೆ ಒಂದು 3—4 ಗಂಟೆಕಾಲ ಮನರಂಜನೆಗಾಗಿ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಲು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ ಅಂತಹ ಬಡವರ ಮೇಲೆ ತೆರಿಗೆ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲ; ಈ ಬಗ್ಗೆ ಮಾನ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಬೇಕು. ನೆನ್ನೆ ದಿನ ಮಾನ್ಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನವರು ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಭೋಗ ವಸ್ತುಗಳ ಮೇಲೆ ಎಷ್ಟಾದರೂ ತೆರಿಗೆ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು; ಅದೇ ರೀತಿ ಮಾನ್ಯ ಬಂಗಾರಪ್ಪನವರು ಮಾರಬರ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ ಮೇಲಿನ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಆದರೆ ಒಂದು ಚಲನಚಿತ್ರವೊಂದರನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಸೆವೆಂಥದ ರೇಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಬಾಡ್ ರೂಮ್ ಇಷ್ಟೇ ಚೊಕ್ಕವಾಗಿರಬೇಕು ಎಂದು ಸರ್ಕಾರದವರು ಕಾನೂನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕಾನೂನು ಪ್ರಕಾರ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಾಮಾನಿಗೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ತೆರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಮೊದಲು ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರೊಡಕ್ಷನ್ ಮೇಲೆ 8 ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಇತ್ತು; ಈಗ ಅದನ್ನು 14 ಪರ್ಸೆಂಟ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ರೆಸ್ಟೋರೆಷನ್, ಜನರು ಕೂಡುವ ಸ್ಥಳ ಮೇಲಿನ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಸಹ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ತೆರಿಗೆ ಭಾರ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಜನತೆಯ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತದೆಯೇ ಹೊರತು ಮಾಲೀಕರ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ರೀತಿ ನಾನಾ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ನಾನಾ ವಿಧಾನಗಳಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಸಾರ್ವಜನಿಕರ ಮೇಲೆ ತೆರಿಗೆ ಭಾರ ಬಿದ್ದಿರುವುದರಿಂದ, ಈ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ವಾಪಸ್ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಯಾರು ಶ್ರೀಮಂತ ಜನರು ಇದ್ದಾರೋ, ಯಾರು ಸುಖ ಭೋಗಗಳನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷೆ ಪಡುತ್ತಾರೋ, ಯಾರು ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಂತೆ ಹಣ ಬರ್ಚು ಮಾಡುತ್ತಾರೋ ಅಂತಹವರ ಮೇಲೆ ತೆರಿಗೆ ಜಾಸ್ತಿ ಹಾಕಿ. ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರು ಪಟ್ಟು ತೆರಿಗೆ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿ. ಆದರೆ ಆ ರೀತಿ ಮಾಡಿದರೆ ಯಾರು ಬಡವರಿದ್ದಾರೋ, ಯಾರು ತಮ್ಮ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಮರೆಯಲು ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೋ ಅಂತಹವರ ಮೇಲೆ ತೆರಿಗೆ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಶೋಚನೀಯವಾದುದು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಸರ್ಕಾರದವರು ಏನು ಒಂದು ಕಲೆಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಹೊರಟಿದ್ದಾರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಕೊಡಲು ಪಟ್ಟು ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಈಗ ಹಾಕಿರತಕ್ಕೆ ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನಿಂದ ಈಗ ಚಿತ್ರವೊಂದರಲ್ಲಿರತಕ್ಕೆ ಟಿಕೆಟಿನ ದರ ಮೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳಿರುವುದು 4 ರೂಪಾಯಿಗಳಾಗುತ್ತದೆ. 2 ರೂಪಾಯಿಗಳಿರುವುದು 3½ ರೂಪಾಯಿಗಳಾಗುತ್ತದೆ. ಈಗ ಸರ್ಕಾರದವರು ಹಾಕಿರತಕ್ಕೆ ತೆರಿಗೆ ಏನಿದೆ ಇದು ಸಿನಿಮಾ ಕಟ್ಟಿರತಕ್ಕೆ ಮಾಲೀಕರ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಏತಕ್ಕೆಂದರೆ ಈ ರೀತಿ ಟಿಕೆಟ್ ದರಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಸಿನಿಮಾವನ್ನು ನೋಡತಕ್ಕ ಜನಗಳು ತಮ್ಮ ಸಿಟ್ಟು ಕೋಪವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಟಾಗ ಸಿನಿಮಾ ವಂದಿರಗಳಲ್ಲಿರತಕ್ಕೆ ಕುಟಿ-ಗಳು, ಗಾಜಿನ ಸಾಮಾನುಗಳು ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಒಡೆದು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಸಿನಿಮಾ ವಂದಿರಗಳ ಮಾಲೀಕರಿಗೆ ರಾಸ್ ಆಗುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಸರ್ಕಾರದವರು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಇದನ್ನು ಪರಿಶೀಲನೆ ಮಾಡಿ ಈಗ ಹಾಕಿರತಕ್ಕೆ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ವಾಪಸ್ ಪಡೆದು ಮೊದಲು ಇದ್ದಷ್ಟೇ ತೆರಿಗೆ ಇರುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು, ಈ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ವಾಪಸ್ ಪಡೆಯಬೇಕು. ಈಗ ಹಾಕಿರತಕ್ಕೆ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ನಾನು ಮಾನ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಳಕಳಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಇಷ್ಟು ಹೇಳಿ ನಾನು ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

† ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಬಂಗಾರಪ್ಪ (ಸೊರಬ).—ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೇ, ಮಾನ್ಯ ಹಣಕಾಸಿನ ಸಚಿವರು ಮಂಡಿಸಿರತಕ್ಕ ಎಂಟರ್‌ಚೇಂಜ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ತಿದ್ದುಪಡಿ ಮಸೂದೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಎರಡು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತೇನೆ. ಮಾನ್ಯ ಹಣಕಾಸಿನ ಸಚಿವರು ಎರಡು ಅಂಶಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ಸರ್‌ಚಾರ್ಜನ್ನು ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿರತಕ್ಕ ವಿಷಯ. ಎರಡನೆಯದು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ಮೇಲೆ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಕತಕ್ಕದ್ದು. ಈ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರತಕ್ಕ ತಿದ್ದುಪಡಿ ಮಸೂದೆಯನ್ನು ಅವರು ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಸರ್‌ಚಾರ್ಜನ್ನು 100 ಪರ್‌ಸೆಂಟ್ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಿಂದ ವರಮಾನ ಜಾಸ್ತಿ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ವಿರೋಧ ಇಲ್ಲ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಮಂಜುನಾಥ ಅವರು ಏನೇ ಹೇಳಿರಲಿ, ಅವರ ಇದನ್ನು ವಾಪಸ್ಸು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ನಾನು ಆ ವಾದವನ್ನು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾಕತಕ್ಕಂಥಾ ತೆರಿಗೆ ಏನಿದೆ ಅದು ಇರಬೇಕು. ತೆರಿಗೆ ಹಾಕಬೇಕು, ಹಣ ವಸೂಲು ಮಾಡಬೇಕು. ಆದರೆ ಟಿಕೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ವೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡತಕ್ಕ ಸಾರ್ವಜನಿಕರ ಮೇಲೆ ಈ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಕುವುದು ಅನ್ಯಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಮಾತನಾಡಿದಂತಹ ಸದಸ್ಯರೂ ಇದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇವೇತು ಎಂಟರ್‌ಚೇಂಜ್ ಅಕ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಕ್ಲಾಸ್ I, ಕ್ಲಾಸ್ II, ಕ್ಲಾಸ್ III ಎಂದು ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳ ವರ್ಗಗಳು ಏನಿರುತ್ತವೆ ಈ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಟಿಕೆಟ್ ದರವನ್ನು ನಿಗದಿ ಮಾಡಲು ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಬೇಕು. ಸರ್ಕಾರದವರು ನಿಗದಿ ಮಾಡತಕ್ಕ ಟಿಕೆಟ್ ದರದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಹೈಸಾ ಕೂಡ ಏರಿನುವ ಅವಕಾಶ ಚಿತ್ರಮಂದಿರದ ಮಾಲೀಕರಿಗೆ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಮಾಡಬೇಕು. ಈಗ ಸರ್‌ಚಾರ್ಜನ್ನು ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಟಿಕೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಸಿನಿಮಾವನ್ನು ನೋಡುವವರಿಗೆ ಅನಾನುಕೂಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಏತಕ್ಕಿಂದ ಇದರಿಂದ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳ ಮಾಲೀಕರು ಮನಸೋಚ್ಚಿ ಟಿಕೆಟ್ ಬೆರೆಯನ್ನು ನಿಗದಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವುದಕ್ಕೆ ರೈಸನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಟಿಕೆಟ್‌ಗಳಿಗೆ ಇಷ್ಟೇ ಬೆರೆಯನ್ನು ನಿಗದಿ ಮಾಡಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಬಗ್ಗೆ ಕಾನೂನಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಎಂಟರ್‌ಚೇಂಜ್‌ಮೆಂಟ್ ಅಕ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅದು ಇಲ್ಲ. ಈ ಅಕ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶದವನ್ನು ನಿಗದಿ ಮಾಡತಕ್ಕ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸರ್ಕಾರದವರು ಏನು ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಕೊಡಬೇಕು ಎಂದರೂ ಕೂಡ ಅವರು ಪ್ರವೇಶದವನ್ನು ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಅವರು ತಮ್ಮ ವರಮಾನವನ್ನು ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆಯೇ ಹೊರತು ಜನತೆಯ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವನ್ನು ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ. ಜನತೆಯ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವನ್ನೂ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯೂ ಕೂಡ ಅವರಿಗೆ ಇದೆ. ಶ್ರೀಮಾನ್ ಮಂಜುನಾಥ ಅವರು ಹೇಳುವಂತಹ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅರ್ಥ ಇದೆ. ಏತಕ್ಕಿಂದ ಸರ್ಕಾರದವರು ಎಂಟರ್‌ಚೇಂಜ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹಾಕಿದರೆ ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರಗಳ ಮಾಲೀಕರು ಪ್ರವೇಶ ದರವನ್ನು ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಜನ ತಮ್ಮ ಆಳಲನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಸರ್ಕಾರದ ಮೇಲೆ ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜನಗಳು ತಮ್ಮ ಆಳಲನ್ನು ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲು ಹೊಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಬ್ಲೇಡಿನಿಂದ ಸೀಟಿನ ಕುಪ್ಪಣ ಅನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಹಾಕುತ್ತಾರೆ ಅದರ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಸಿಟ್ಟನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಸರ್ಕಾರ ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶದರವನ್ನು ನಿಗದಿ ಮಾಡಲು ಎಂಟರ್‌ಚೇಂಜ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮಸೂದೆಯಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ವರ್ಗದ ಸೀಟಿಗೆ ಒಮ್ಮೆ ದರವನ್ನು ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆಯೇ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಒಂದು ಹೈಸಾ ಕೂಡ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಮಾಲೀಕರಿಗೆ ಹಕ್ಕು ಇರಕೂಡದು, ಕೆಂಪೇಗೌಡ ರೋಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಸೆಂಟೋಪ್ ಟಾಕೀಸ್, ನೆತಕಿ ಟಾಕೀಸ್, ಅಲಂಕಾರ ಟಾಕೀಸ್, ಹಿಮಾಲಯ ಟಾಕೀಸ್ ಮುಂತಾದ ಟಾಕೀಸ್‌ಗಳು ಇವೆ. ಆ ಟಾಕೀಸ್‌ಗಳ ಮಾಲೀಕರುಗಳು ಅವರವರ ಅಂತಸ್ತಿಗೆ ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ಟಿಕೆಟ್‌ಗಳ ಬೆರೆಯನ್ನು ನಿಗದಿಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸರ್ಕಾರದವರೇ ಟಿಕೆಟ್ ದರಗಳನ್ನು ನಿಗದಿಮಾಡತಕ್ಕ ಅವಕಾಶ ಎಂಟರ್‌ಚೇಂಜ್‌ಮೆಂಟ್ ಅಕ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳ ಮಾಲೀಕರು ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಹಾಗೆ ಟಿಕೆಟ್ ದರಗಳನ್ನು ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದು ನೇರವಾಗಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕರ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳ ಮಾಲೀಕರು ಅವರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಹಾಗೆ ಟಿಕೆಟ್ ದರಗಳನ್ನು ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಇರಬಾರದು. ನಾನು ಸಿನೆದಿವನ ಸೇರ್ಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮಸೂದೆಯ ಮೇಲೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಬೆಳಿ ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡತಕ್ಕ ಬಂದೂಕಿ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗ ಮಾಡತಕ್ಕ ಬ್ಯಾಸ್ಕಿಂಗ್ ಗನ್‌ಪೌಡರಿಗೆ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಕಬಾರದು, ಅದನ್ನು ಪರಿಶೀಲನೆ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಅದನ್ನು ಸರ್ಕಾರದವರು ಪರಿಶೀಲನೆ ಮಾಡಬೇಕು.

(ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಬಂಗಾರಪ್ಪ)

ಇನ್ನೊಂದು ವಿಷಯವೇನೆಂದರೆ ಮಿನಿ ಥಿಯೇಟರ್ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಮಿನಿಥಿಯೇಟರ್ ಕಟ್ಟಿಸಬೇಕಾದರೆ ಲೈಸೆನ್ಸ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಾಗ ರೆಗ್ಯುಲರ್ ಥಿಯೇಟರ್‌ನ ಹಾಗೆ ನೋ ಅಬ್ಲಕ್ಷನ್ ಸರ್ಚಿಫಿಕೇಟ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಲೈಸೆನ್ಸ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಏನೇನು ಪ್ರೊಸೀಜರನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕೋ ಅದನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಇಂಥಾ ಒಂದು ಮಿನಿ ಥಿಯೇಟರ್‌ನ್ನು ನರ್ತಕಿ ಚಾಕೀಸ್ ಕೆಳಗೆಡೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅದರ ಹೆಸರು ಸಪ್ಪಾ ಥಿಯೇಟರ್ ಎಂದು. ನಾನು ಆ ಚಾಕೀಸಿಗೆ ಒಂದು ಸಾರಿ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಒಬ್ಬ ಸೋಲರಡ್ಡರನ ಕತೆಯ ಒಂದು ಸಿನಿಮಾ ಬಂದಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಆ ಮಿನಿ ಥಿಯೇಟರಿಗೆ ನಾನು ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಟಿಕೆಟ್ ದರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನನಗೆ ಜಂಘಾಬಲವೇ ಹೋಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಸ್ಟ್ರೀನಿನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಎಂದರೆ ರಾಸ್ ಕ್ಲಾಸಿಗೆ ಅದಕ್ಕೆ 3½ ರೂಪಾಯಿ ಹಾಕಿದ್ದರು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ರಾಸ್ ಕ್ಲಾಸಿಗೆ ಚೀಪಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ಮಿನಿಥಿಯೇಟರ್ ಸಪ್ಪಾದಲ್ಲಿ ರಾಸ್ ಕ್ಲಾಸಿಗೆ 3½ ರೂಪಾಯಿ ಹಾಕಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ನನಗೆ ಹೆಬರಿಕೆಯಾಯಿತು. ಅದರೂ ಸಹ ನಾನೂ ಆ ಕ್ಲಾಸಿಗೆ 3½ ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು ಟಿಕೆಟ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬಂದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಇರತಕ್ಕ ಕ್ಲಾಸುಗಳ ಸೀಟುಗಳಿಗೆ 4 ರೂಪಾಯಿ ಚಿಲ್ಲರೆ, 5 ರೂಪಾಯಿ ಚಿಲ್ಲರೆ, 6 ರೂಪಾಯಿ ಚಿಲ್ಲರೆ ಇತ್ತು. 10, 15 ರೂಪಾಯಿ ಕೂಡ ಆ ಥಿಯೇಟರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ದರ ಇತ್ತು. ಈ ಪ್ರವೇಶ ದರ ದೊಡ್ಡ ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಇಲ್ಲ. ಈ ಮಿನಿ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳ ಮಾಲೀಕರು ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಂದ ಹಣವನ್ನು ಎಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಲೈಸೆನ್ಸ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಯಾವ ತೊಂದರೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಅವರು ಬಲ್ಡಿಂಗ್ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು, ಗೋಡೌನ್ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಎಂದು ಅವರಿಗೆ ಸರ್ಕಾರದವರು ಪರವಾನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಇಲ್ಲ. ಈಗ ದೊಡ್ಡ ರೆಗ್ಯುಲರ್ ಥಿಯೇಟರ್ ಕಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಹಣ ಕೊಡಬೇಕು, ಲೈಸೆನ್ಸ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಯಾವರೀತಿ ಪ್ರೊಸೀಜರ್ ಅನುಸರಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಒಂದು ನಿಯಮಾವಳಿಯನ್ನು ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆಯೋ ಅದೇರೀತಿ ಈ ಮಿನಿ ಥಿಯೇಟರ್ ಕಟ್ಟುವವರಿಗೂ ಏತಕ್ಕೆ ಇಚ್ಛಿಲ್ಲ? ನೀವು ಇಷ್ಟಿಷ್ಟು ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಇಚ್ಛೆ ಪಡುತ್ತೀರೋ ಹಾಗೆಯೇ ಸಾರ್ವಜನಿಕರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಕಡೆಗೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ನೀವು ಗಮನಕೊಡಬೇಕು. ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀ ಘೋರ್ಷಡೆಯವರು ಕೆಲಸ ಬರೀ ಹಣವನ್ನು ಜನರಿಂದ ಎಳೆಯುವುದಲ್ಲ. ಆ ಹಣವನ್ನು ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುವುದಾದರೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಗೆ ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅದರಿಂದ ಉಪಯೋಗವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನೋಡಬೇಕು. ಬಂಡವಾಳವಾಹಿಗಳೂ ಸಹ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಹಣವನ್ನು ಶೇಖರಣೆ ಮಾಡದೆ ಇರುವ ಹಾಗೆ ಸರ್ಕಾರ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇವತ್ತು ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಇಲ್ಲದೆ ಅನೇಕ ಮಿನಿ ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಆಕ್ಟ್‌ಗೆ ಇಂತಹ ಮಿನಿಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳು ಕವರಪ್ ಆಗುವ ಹಾಗೆ ಒಂದು ತಿದ್ದುಪಡಿಯನ್ನು ತರಬೇಕು.

10-00 A. M.

ಇನ್ನು ಖೂರಿಂಗ್ ಚಾಕೀಸ್ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರೋಗ್ರೆಸ್ಸಿವ್ ಬರ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ 4 ರೂಪಾಯಿಗಳೆಂದರೇನು? ಖೂರಿಂಗ್ ಚಾಕೀಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂದರೆ ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ಗೆ ಸ್ವಾಂಪ್ ಹಚ್ಚುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಟಿಕೆಟ್‌ಗಳಿಂದ ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳಷ್ಟು ಆದಾಯ ಇವೇಡೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ತಾವು ಏನು ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ನೇಮಕಮಾಡುತ್ತೀರಿ ಅವರು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಹಣ ವಸೂಲಿಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿನ ಮ್ಯಾನೇಜ್‌ಮೆಂಟ್‌ನವರು ಅವರಿಗೆ ಅವಕಾಶಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಸರ್ಕಾರದವರು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಇನ್ನು ಭಾರಿಭಾರಿ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್ ಇವೆ. ನರ್ತಕಿ, ಪ್ರಭಾತ್ ಮತ್ತು ಭಾರತ್ ಇವು ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಥಿಯೇಟರ್ಸ್. ಆದರೆ ಹಿಪಾಲಯ ಚಾಕೀಸ್ ತರಹ ಮುಂದೆ ಸಿನಿಮಾ ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದರೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಜನರು ಯಾರೂ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾರು ಭಾರಿಭಾರಿ ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಗ್ಲಾಸ್‌ಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಡೆಕೊರೇಟ್ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ, ಅದನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುವವರು ತಂತಮ್ಮ ಹಣಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಇಚ್ಛಿರುತ್ತಾರೆ, ಕೆಲವು ವೇಳೆ ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರಿಗೆ ಡಾ.ಪ್ ಆಗುವುದೂ ಉಂಟು. ಅಂತಹ ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಗಾಡಿನ ಮಧ್ಯೆ ಕೆಂಪು ಚಾಕಿ ಬೇರೆ ಹಾಕಿರುತ್ತಾರೆ.

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು.—ರಾಜಸೂಯ ಯಾಗದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ.

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಬಂಗಾರಪ್ಪ.—ಇರಬಹುದು. ನನಗನಿಸುತ್ತದೆ, ಹಳೆಯ ಜನಗಳು ಬರೀ ಗ್ರಾಸನ್ನು ನೋಡಿರುತ್ತಾರೆಷ್ಟೇ. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಅವರು ಎಷ್ಟೋ ಹಣವನ್ನು ತಂದು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಮೇಲೆ ವಾನ್ಸ ಸಚಿವರ ಹಿಡಿತವೇನಿದೆ? ಎಷ್ಟು ಖರ್ಚುಮಾಡುತ್ತಾರೋ ಅದಕ್ಕೆ ನೇರವಾದ ಹಿಡಿತ ಇವರದೇನೋ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಬಂಡವಾಳಪಾಹಿಗಳು ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಂದ ಹಣ ವಸೂಲಿಮಾಡುವ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಎಂಟರ್‌ಟೇನ್‌ಮೆಂಟ್ ಆಕ್ಟ್‌ಗೆ ಸಮಗ್ರವಾದ ತಿದ್ದುಪಡಿಯನ್ನು ತರಬೇಕು. ಕೇವಲ ಹಣವಸೂಲಿ ಗೋಸ್ಕರ ತಿದ್ದುಪಡಿ ಮಸೂದೆಗಳು ಬೇಡ. ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಎಂಟರ್‌ಟೇನ್‌ಮೆಂಟ್ ಆಕ್ಟ್‌ಗೆ ಸಮಗ್ರ ತಿದ್ದುಪಡಿ ಅವಶ್ಯಕ. ಇನ್ನು ಫಿಲಂ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಒಂದು ಉದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಅನ್ಯಾಯಗಳು ಆಗುತ್ತಿವೆ. ಅದರ ಚರ್ಚೆಗೆ ನಾನು ಈಗ ಹೋಗುತ್ತಾ ಇಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಪೊರಡ್ಯೂ ಸರ್ಟ್ ಭಾರಿ ಹಣ ಮಾಡುವವರು. ಪೂರ್ಣ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಇತರ ಸಂಬಂಧ ವಾಗಿ ನಾನು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮಾನ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳು ಈಗ ಏನಿವೆ ಅವು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಅದನ್ನು ನಾವು ಪರಿಶೀಲನೆ ಮಾಡಿ ಕಾನೂನು ಪ್ರಕಾರ ಅವರಿಗೆ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಆದೇಶ ಕೊಡುತ್ತೇವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದರು. ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಕೇಳುತ್ತೇನೆ, ಎಂಟರ್‌ಟೇನ್‌ಮೆಂಟ್ ಆಕ್ಟ್‌ನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮಾಡುವಾಗ ಅದು ಕಾನೂನಾಗಿ ಜಾರಿಗೆ ಬರುವಾಗ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಸಮಗ್ರವಾದ ತಿದ್ದುಪಡಿ ಮಸೂದೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ಈ ಥಿಯೇಟರುಗಳ ಮೇಲೆ ಜಾರಿಗೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಹಕ್ಕನ್ನು ಸರ್ಕಾರ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಕಾನೂನಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೇ ಹೋದರೆ ಇದು ಸರಿಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಥಿಯೇಟರುಗಳು ಇಷ್ಟು ದಿವಸ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶನಬೇಕೆಂದು ಇರಬೇಕು. ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರ ನೋಡಿದಮೇಲೆ ಬೇರೆ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಜನ ಹೇಳುವಂತಿರಬೇಕು. ಆದರೆ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುವುದು ಸಕಾಲವಿಲ್ಲ. ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಆ ವಿಷಯವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವುದಕ್ಕೆ ನಾನು ತಯಾರು ಇದ್ದೇನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಎಂಟರ್‌ಟೇನ್‌ಮೆಂಟ್ ಆಕ್ಟ್‌ಗೆ ಸಮಗ್ರವಾದ ಒಂದು ತಿದ್ದುಪಡಿ ಮಸೂದೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಬರಬೇಕೆಂದು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಹೇಳಿ, ಈ ತರಹ ಬಾಬಿನಿಂದ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಆದಾಯ ಬರಬೇಕು. ಆದರೆ ಸರ್‌ಜಾರ್ಜ್ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿರುವುದನ್ನು ನಾನು ವಿರೋಧಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಅನ್ಯಾಯಗಳು ಆಗುತ್ತಿವೆ. ಅದು ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಗೂ ಬಹಳ ತೊಂದರೆಯಾಗುತ್ತದೆ ಅದ್ದರಿಂದ ಅದನ್ನು ವಿರೋಧಮಾಡಿ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

†ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಎಸ್. ಗುರುಸಿದ್ಧಪ್ಪ (ಬೆಳಗೆರೆ).—ನಮ್ಮ ಅರ್ಥಿಕ ಸಚಿವರು ಮಂಡಿಸಿರತಕ್ಕ ಎಂಟರ್‌ಟೇನ್‌ಮೆಂಟ್ ಆಕ್ಟ್ ಅಮೆಂಡ್‌ಮೆಂಟ್ ಮಸೂದೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ನಾನು ಕೆಲವು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಈಗ ಎಲ್ಲ ನೋಡಿದರೂ ಕೂಡ ಶ್ರೀಮಂತರೇ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತಹವರು ತಿಂಗಳಿಗೆ 20-30 ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಇನ್‌ವೆಸ್ಟ್ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನಿಜವಾಗಿ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದರೆ, ಬೆಳಗೈಯಿಂದ ಸಂಜೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡಿದರೆ ಕೇವಲ 5 ರೂಪಾಯಿಗಳಷ್ಟು ಸಂಪಾದನೆ ಅನೇಕರಿಗೆ ಆಗುತ್ತಾ ಇಲ್ಲ. ಅಂಥಾದಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ 20-30-40 ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಇನ್‌ವೆಸ್ಟ್ ಮಾಡಲು ಹೇಗೆ ಒತ್ತು? ಇವರು ಲೈಸೆನ್ಸ್‌ಗೆ ಅಷ್ಟು ಮಾಡಿದರೆ ಸರ್ಕಾರದವರು ಲಿಬರರ್ಟಿ ಕೊಡಿ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಕೇವಲ ನಾಲ್ಕೈದು ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿ ಲೈಸೆನ್ಸ್ ನಿಗುತ್ತದೆ. ಎರಡು ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಸಾರಿ ನ್ಯಾಷನಲ್‌ಜೆಟ್ ಮಾಡಿ ಎಂಬುದಾಗಿ ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಖರ್ಚುಮಾಡತಕ್ಕ 30-40 ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳು ಬ್ಯಾಂಕ್ ಮನಿ ಎಂಬುದಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ 40 ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ಒಟ್ಟು ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡುವುದು ದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಮನಿಯನ್ನು ಅವರು ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳ ಮೇಲೆ ಇನ್‌ವೆಸ್ಟ್ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಸರ್ಕಾರದವರು ಎಂಟರ್‌ಟೇನ್‌ಮೆಂಟ್ ಆಕ್ಟ್ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ಚಿತ್ರ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಒಂದು ವಾರಕ್ಕೆ 10 ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳಷ್ಟು ಬಾಡಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಸಿನಿಮಾ ಏನಿದೆ ಇದು ಕೇವಲ ಬಡಜನಗಳು ನೋಡತಕ್ಕದ್ದು. ತಾವು ಹಾಕತಕ್ಕ ಎಂಟರ್‌ಟೇನ್‌ಮೆಂಟ್ ಆಕ್ಟ್ ಬಡ ಜನಗಳ ಮೇಲೆಯೇ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ನೀವು ಸೋಷಿಯಲಿಸ್ಟಿಕ್ ಪ್ಯಾಟರ್ನ ಅಥವಾ ಸೊಸೈಟಿಯ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತೇವೆಂದು ಹೇಳಿ ಕೇವಲ ಬಡಜನರು ನೋಡತಕ್ಕ ಮನರಂಜನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಆಕ್ಟ್ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲು ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರಗಳನ್ನು ನ್ಯಾಷನಲ್‌ಜೆಟ್ ಮಾಡಿ ಜನರ ಮೇಲೆ ಹಾಕತಕ್ಕ ಆಕ್ಟ್‌ನ್ನು ಕಡಿಮೆಮಾಡಿ. ನಾನು ಹೇಳುವುದೇನೆಂದರೆ, ಕೆಲವು ಸಿನಿಮಾಗಳು



(ಶ್ರೀ ಎನ್. ಎಸ್. ಗುರುಸಿದ್ದಪ್ಪ)

ಒಳ್ಳೆಯದು ಇವೆ, ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಸಿನಿಮಾಗಳು ಕೆಟ್ಟದ್ದೂ ಇವೆ. ಈಗಿನ ಆಶಾಂತಿ; ಅಕ್ಕಮ, ಅನ್ಯಾಯಗಳು ಆಗುವುದಕ್ಕೆ ಈ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಕೊಂಚಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿವೆಯೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಒಳ್ಳೆಯ ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೆ ತೆರಿಗೆ ರಿಯಾಯಿತಿ ಕೊಡಿ. ಕೆಟ್ಟ ಸಿನಿಮಾಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಕಿ.

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಎಚ್. ಹನುಮೇಗೌಡ. — ಮಾನ್ಯ ಸದಸ್ಯರು ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಲಹೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಬಂಡವಾಳ ಪೂರ್ವಕವನ್ನು ತೊಡೆದು ಹಾಕಿ ಬಡ ಜನರ ಮನರಂಜನೆಗಾಗಿ ಸರ್ಕಾರ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಅನುಕೂಲಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು. ನಾಪವರೈಜೇಷನ್ ಆಫ್ ಸಿನಿಮಾ ಬಗ್ಗೆ ಮಂತ್ರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಈಗ ತೋರಿಸಬೇಕು.

ಶ್ರೀ ಎನ್. ಎಸ್. ಗುರುಸಿದ್ದಪ್ಪ. — ಇನ್ನು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಮನರಂಜನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಏನು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲೋ ಟೂರಿಂಗ್ ಟಾಕೀಸ್‌ಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅವರು ಸಾಕಷ್ಟು ತೆರಿಗೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯತಿಗೆ ಇದರ ಕರೆಕ್ಷನ್ ಸೇರುವ ಹಾಗೆ ಸರ್ಕಾರ ಆದರ್ಶ ಮಾಡಬೇಕು. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಮಿನಿ ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸರ್ಕಾರದವರು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಉತ್ತೇಜನವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಸರ್ಕಾರದವರನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ಕೊನೆಯದಾಗಿ, ನನಗೆ ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಮಾತನಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಕಾರಾವಕಾಶವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ವಂದಿಸಿ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಎಂ. ವೈ. ಫೋರ್ಪಡೆ. — ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೇ ಈ ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮತ್ತು ಈ ಸಿನಿಮಾ ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳು ಬಗ್ಗೆ ಹಾಕತಕ್ಕ ಒಟ್ಟು ತೆಗೆಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಮಾನ್ಯ ಸದಸ್ಯರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀಮಾನ್ ಕಾಗೋಡು ತಿಮ್ಮಪ್ಪನವರು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಈ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿದೆ, ಆದಾಗ್ಯೂ ಸರ್ಕಾರದವರು ಕಡಮೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನ್ನು ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಶ್ರೀ ಟಿ. ಎಂ. ಮಂಜುನಾಥ್ ಅವರು ಈ ಸಿನಿಮಾಗಳಿರುವುದರಿಂದ ಕೇವಲ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಒಂದು ಮನರಂಜನೆಗಾಗಿ. ಆದುದರಿಂದ ಇವುಗಳ ಮೇಲೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನ್ನು ಹಾಕಬಾರದು ಹಾಕಿದರೂ ಬಹಳ ಕಡಮೆ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿರಬೇಕು ಎಂಬುದಾಗಿ ಅವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟರು. ಈ ಎರಡು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೂ ಆತ್ಯಂತ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಸರ್ಕಾರದವರು ಇವೆರಡನ್ನೂ ಸಹಾ ಒಪ್ಪುವುದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸರ್ಕಾರದವರು ಈ ಮನರಂಜನೆಯ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಹಾಕಲೇಬೇಕು ಅಂದರೆ ನಾಯವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ನ್ಯಾಯವಾದ ಆದಾಯವನ್ನು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಬರವಾಡಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕು. ನಾವು ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನ ದರಗಳೇನಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದ ನಂತರ ಇವನ್ನು ನಮ್ಮ ಪಕ್ಕದ ತಮಿಳುನಾಡಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿದಾಗ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಜಾರಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಬಹಳ ಕಡಮೆಯೆಂಬುದಾಗಿ ಕಂಡುಬಂತು. ಹಾಗೆ ಕಡಮೆ ಇದ್ದಕಾರೂ ಅದನ್ನು ಸರಿ ಪಡಿಸಲು ಈಗ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಯಿತು. ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ 1300 ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ 800 ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳಿವೆ. ಆದರೆ ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಊರುಗಳಿರುವುದು ಹೆಚ್ಚು. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಈ ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಬಹಳ ಕಡಮೆ ಇರುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀ ಟಿ. ಎಂ. ಮಂಜುನಾಥ್. — ಸರ್ಕಾರದವರು ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ತಮಿಳು ನಾಡು ಒಂದನ್ನೇ ಏಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು? ನಮ್ಮ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಅಂಧ್ರ ಮತ್ತು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಲಿಕೆ ಮಾಡಿ ಏಕೆ ಹೇಳಬಾರದು?

ಶ್ರೀ ಎಂ. ವೈ. ಫೋರ್ಪಡೆ. — ಈ ದಿವಸ ಈ ಮೂರು ಐಟಂಗಳಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್, ಸರ್‌ಥಾರ್ಡ್ ಮತ್ತು ಪೋ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನ್ನು ನಾವು ಬಾಕಿಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ನಮಗೆ ಇದರಿಂದ ಮೂರು ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗೂ ಮೇಲೆ ಆದಾಯ ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಶೇಕಡಾ 90 ರಷ್ಟನ್ನು ಸರ್ಕಾರದವರು ಲೋಕಲ್ ಬಾಡೀಸ್‌ಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನು ಸರ್‌ಥಾರ್ಡ್ ಅನ್ ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಮೇಲೆ ಶೇಕಡ 60 ಇದ್ದು ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನ್ನು ನೂರು ಪರ್‌ಸೆಂಟಿಗೆ ಏರಿಸಲಾಗಿದೆ ಇದರಿಂದ ಬರತಕ್ಕ ಆದಾಯ ಎರಡರಷ್ಟು



ಯಿತು. ಈ ಬಾಬಿನಿಂದ ಒಂದು ಕೋಟಿ ಮೂವತ್ತು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಫೋಟಾಕ್ಸ್ ಬೇರೆ, ಅದನ್ನು ಅನಂತರ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನಾವು ಈ ದಿವಸ ಹಾಕಿರತಕ್ಕ ಸರಳಾರ್ಥ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಏರಿಕೆಯಾಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನೋಡೋಣ. ಸರಳಾರ್ಥ್ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಅಂದರೆ ಹಿಂದಿದ್ದ ಸರಳಾರ್ಥ್ ಸೇರಿ ನೆಟ್‌ಅಡ್ವಿಷನ್ ಒಂದು ಟಕೆಟ್‌ಗೆ 2.50 ರೂಪಾಯಿಗಳಿದ್ದರೆ ನಾವು ಈಗ ತೆರಿಗೆಯನ್ನು ಎಧಿಸಿರುವುದನ್ನು ಸೇರಿಸಿದರೆ ಅದು 4.00 ರೂಪಾಯಿ ಆಗುತ್ತದೆ. ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅದು 4.80 ರೂಪಾಯಿ ಇದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನೆಟ್ ಅಡ್ವಿಷನ್ 1.91 ರೂಪಾಯಿಗಳಿದ್ದು ಸರಳಾರ್ಥ್ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಅದು 3.10 ರೂಪಾಯಿಗಳಾಗುತ್ತದೆ. ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ 3.80 ರೂಪಾಯಿ ಇದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನೆಟ್‌ಅಡ್ವಿಷನ್ 1.50 ರೂಪಾಯಿ ಇದ್ದದ್ದು ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ ನಂತರ ಅದು 2.26 ರೂಪಾಯಿ ಆಗುತ್ತದೆ. ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ 2.70 ರೂಪಾಯಿ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿ 1.20 ರೂಪಾಯಿ ನೆಟ್ ಅಡ್ವಿಷನ್ ಇದ್ದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಸರಳಾರ್ಥ್ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ ನಂತರ 1.80 ರೂಪಾಯಿ ಆಗುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಟಕೆಟ್‌ಗೆ ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ 2.20 ರೂಪಾಯಿ ಆಗುತ್ತದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ನೆಟ್‌ಅಡ್ವಿಷನ್ ಇರತಕ್ಕದ್ದು ಸರಳಾರ್ಥ್ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಅದು 1.50 ರೂಪಾಯಿ ಅದರ ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ 1.86 ರೂಪಾಯಿ ಆಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ತೀರಾ ಕಡಮೆ ನೆಟ್‌ಅಡ್ವಿಷನ್ ಇದ್ದದ್ದು ಅಂದರೆ 0.51 ಪೈಸೆ, ಇದು ಸರಳಾರ್ಥ್‌ನ್ನು ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿದ ನಂತರ 0.77 ಪೈಸೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೆ 0.97 ಗೈಸೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಯಾವುದೇ ಬಾಬಿನಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲರಿತಕ್ಕ ಸರಳಾರ್ಥ್ ದರ ತಮಿಳುನಾಡಿಗಿಂತ ಬಹಳ ಕಡಮೆ ಇರುತ್ತದೆಂಬುದು ಇದರಿಂದ ವೇದ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

**ಶ್ರೀ ಟಿ. ಎಂ. ಮಂಜುನಾಥ್.**—ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಿ ಬಹಳ ಸೋಲಿ ಸಾಗಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಅದರ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ನು ಹೇಳುತ್ತೀರಾ ?

**ಶ್ರೀ ಎಂ. ವೈ. ಫೋರ್ಪಡೆ.**—ಮಾನ್ಯ ಸದಸ್ಯರು ಫೋಟಾಕ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಇನ್ನೂ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಅದರ ಅದನ್ನು ಈಗಾಗಲೇ ಸ ಕಷ್ಟ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ. ಅದರ ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕ್ಲಾಸ್ ಒನ್ ಥಿಯೇಟರುಗಳು ಜಾಸ್ತಿ ಇರುತ್ತವೆ. ಈ ಥಿಯೇಟರುಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ಲಾಸ್ ಒನ್ ಮತ್ತು ಕ್ಲಾಸ್‌ಟು ಎಂದು ಎರಡು ವಿಭಾಗಗಳಿವೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕ್ಲಾಸ್ ಒನ್ ಥಿಯೇಟರಿಗೆ ತೆರಿಗೆ 12.50 ರೂಪಾಯಿಗಳಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದಲ್ಲಿರುವ ಥಿಯೇಟರುಗಳಿಗೆ ಈಗ 20 ರೂಪಾಯಿಗಳಿಗೇರಿಸಿದ್ದೇವೆ ಇನ್ನು ಕ್ಲಾಸ್‌ಟು ಥಿಯೇಟರಿಗೆ 10 ರೂಪಾಯಿ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಇತ್ತು. ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಕಡೆ ಇರತಕ್ಕ ಕ್ಲಾಸ್ ಒನ್ ಥಿಯೇಟರಿಗೂ ಕೂಡ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ 10 ರೂಪಾಯಿಗಳು ಮಾತ್ರ. ಇನ್ನು 50 ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮೇಲೆ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಇರತಕ್ಕ ಮುನಿಸಿಪಾಲಿಟಿಗಳು ಇರತಕ್ಕ ಕಡೆ ಫೋಟಾಕ್ಸ್ 5 ರೂಗಳಿಂದ 10 ರೂಪಾಯಿಗಳವರೆಗೆ ಇರುತ್ತದೆ ಇನ್ನು 20 ಸಾವಿರದಿಂದ 50 ಸಾವಿರದೊಳಗೆ ಜನ ಸಂಖ್ಯೆ ಇರತಕ್ಕ ಕಡೆಗೆ ಫೋಟಾಕ್ಸ್ 3 ರೂಪಾಯಿಗಳಿತ್ತು, ಅದನ್ನು 6 ರೂಪಾಯಿಗೆ ಏರಿಸಿದೆ. ಇನ್ನುಳಿದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಇದು 4 ರೂಪಾಯಿಗಿಂತ ಜಾಸ್ತಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ 5 ರೂಪಾಯಿಯೇ ಕಡೆದರೇನು ಫೋಟಾಕ್ಸ್ ಇದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಸರ್ಕಾರದವರು ಈ ಫೋಟಾಕ್ಸ್‌ನ್ನು ಕೂಡ ಸಾಕಷ್ಟು ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆಂಬುದು ಇದರಿಂದ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಇನ್ನು ಫಿಲಂಥೇಂಟರ್ ಆಫ್ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ ಕೆಲವು ಮನವಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಕ್ಲಾಸ್ ಒನ್ ಅಂಡ್‌ಟು ಥಿಯೇಟರುಗಳೇನಿವೆ ಇವುಗಳು ಯಾವುವು ಎಂದರೆ ಈಗಿರತಕ್ಕ ಡೆಫಿನಿಷನ್ ಪ್ರಕಾರ ಯಾವ ಥಿಯೇಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ತೀರಾ ಕಡಮೆ ದರ್ಜೆಯ ನಿಟಿಂಗ್ ಅಕಾಮಡೇಷನ್ ಅಂದರೆ 2.50 ರೂಪಾಯಿಗೆ ಕಡಮೆ ಇಲ್ಲದೆ ಇವೆ ಆ ಎಲ್ಲ ಥಿಯೇಟರುಗಳೂ ಕ್ಲಾಸ್ ಒನ್ ಯಾವ ಥಿಯೇಟರಿನಲ್ಲಿ ನಿಟಿಂಗ್ ಅಕಾಮಡೇಷನ್ 2.50 ರೂಪಾಯಿಗಿಂತ ಕಡಮೆ ಇರುತ್ತದೆಯೋ ಆ ಥಿಯೇಟರುಗಳೆಲ್ಲಾ ಕ್ಲಾಸ್ ಒನ್ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದರ ಈಗ ಈ ಸರಳಾರ್ಥ್‌ನ್ನು ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಕೆಲವು ಕ್ಲಾಸ್ ಒನ್ ಥಿಯೇಟರುಗಳಲ್ಲಿ 2.50 ರೂಪಾಯಿಗೆ ಕೆಳಗಿದ್ದ ಫಾರ್ಡ್‌ಗಳು 2.50 ರೂಪಾಯಿಗೂ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟು ಜಾಸ್ತಿಯಾಗುವುದರಿಂದ ಅಂಥ ಕ್ಲಾಸ್ ಒನ್ ಥಿಯೇಟರುಗಳೇನಿವೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಕ್ಲಾಸ್ ಒನ್ ಥಿಯೇಟರುಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಆಗ ಕ್ಲಾಸ್ ಒನ್ ಇದ್ದು ಫೋಟಾಕ್ಸ್ 10 ರೂಪಾಯಿಗೆ ಬದಲು ಆ ಥಿಯೇಟರಿನವರು 20 ರೂಪಾಯಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ತೊಂದರೆ ಆಗುತ್ತದೆ ಇದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅದನ್ನು ಸರ್ಕಾರದವರು ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಕಾಗೋಡು ತಿಮ್ಮಪ್ಪ.—2 50ರೂಪಾಯಿ ಮೇಲೆ ಥಾರ್ಟ್ ಇರುವುದನ್ನು ಕ್ಲಾಸ್ ಒಂದು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ಈ ತೆರಿಗೆ ಹಾಕಿದರೆ 2.50 ರೂಪಾಯಿ ಇರುವುದನ್ನು 1-90ಕ್ಕೆ ಇಳಿಸುವರು. ಆಗ ಅದು ಕ್ಲಾಸ್ 2 ಆಗುವುದು.

ಶ್ರೀ ಎಂ. ವೈ. ಫೋರ್ಪಡೆ.—ನೇಟ್ ಅಡ್ಮಿಷನ್ ರೇಟ್ ಮತ್ತು ತೆರಿಗೆ ಹಾಕಿರುವುದನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಟಿಕೆಟ್ ಬೆಲೆಯನ್ನು ನಿಗದಿಮಾಡುವರು. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಹಾಗೆ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನೇಟ್ ಅಡ್ಮಿಷನ್ ರೇಟ್ ರೂ 2.50 ಇದ್ದರೆ ತೆರಿಗೆ ಹಾಕಿದರೆ 4 ರೂಪಾಯಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆಗುವುದು. ನೇಟ್ ಅಡ್ಮಿಷನ್ ರೇಟನ್ನು ನಿಗದಿಮಾಡುವುದು ಥಿಯೇಟರಿನ ಮೇಲೆ ಸಹ ದಿಪೆಂಡ್ ಆಗುವುದು. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಕಮಿಷನರಿಗೆ ಅಧಿಕಾರವಿದೆ, ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿರುವರೇ ಇಲ್ಲವೇ ಎಂದು ಅವರು ನೋಡುವರು. ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ರೂಲ್ಸ್ ಪ್ರಕಾರ ಡಿ.ಸಿ.ಗೆ ಅಧಿಕಾರವಿದೆ. ನೇಟ್ ಅಡ್ಮಿಷನ್ ರೇಟ್ ಸರಿಯಾಗಿ ನಿಗದಿ ಮಾಡಿರುವರೇ ಇಲ್ಲವೇ ಎಂದು ಅವರು ನೋಡಬಹುದು. They cannot fix admission rates as they like. Admission rates vary from theatre, to theatre, depending on the theatre. ಅದರ ಒಂದೇ ಟೈಪ್ ಆಫ್ ಥಿಯೇಟರುಗಳಿಗೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ದಿವಸ ನಿಗದಿ ಮಾಡುವುದನ್ನು ರೂಲ್ಸ್ ಪ್ರಕಾರ ಮಾಡಬೇಕು.

ಶ್ರೀ ಕಾಗೋಡು ತಿಮ್ಮಪ್ಪ.—ಸಾಲ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಪಾಜೆಸ್ ರಿಫೋರ್ಟ್ ಕೊಡುವರು. ಇಷ್ಟು ಇನ್ ವೆಸ್ಟ್ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ, ಇಷ್ಟು ರಾಭ ಬರಬೇಕು ಎಂಬ ತಪಶೀಲನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿರುವರು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಸಾಲ ನೀಡುವುದು. ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ಪಾಜೆಕ್ಸ್ ರಿಫೋರ್ಟ್ ಇರುವುದು. ಅದರ ಪ್ರಕಾರ ಎಷ್ಟು ಇನ್ ವೆಸ್ಟ್ ಮಾಡುವರೋ ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ರಿಟರ್ನ್ ಬರುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದರ ಹೆಚ್ಚಿಸುವರು. ಅದರಂತೆ 50ರೂಪಾಯಿ ಹಾಕಬಹುದು. ಒಂದೇ ರೂಪಾಯಿ ಹಾಕಬೇಕೆಂದು ಎಲ್ಲಿದೆ?

ಶ್ರೀ ಎಂ. ವೈ. ಫೋರ್ಪಡೆ.—ಅಪ್ಪಿನಲ್ಲಿದೆ. ಅದ್ದರಿಂದ ನಿಯಮದ ಪ್ರಕಾರ ನೇಟ್ ಅಡ್ಮಿಷನ್ ರೇಟನ್ನು ನಿಗದಿಮಾಡಬೇಕು. ಡಿ.ಸಿ.ಗೆ ಅದರಮೇಲೆ ಅಧಿಕಾರವಿದೆ. ಸಿನಿಮಾಟೋಗ್ರಾಫ್ ರೂಲ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನೇಟ್ ಅಡ್ಮಿಷನ್ ರೇಟ್ ಈ ರೀತಿ ಇರಬೇಕು ಎಂದು ನಮೂದಿಮಾಡಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಟಿ. ಎಂ. ಮಂಜುನಾಥ್.—ಥಿಯೇಟರಿನವರು ಸರಿಯಾಗಿ ನಿಗದಿಮಾಡದೆ ಇರುವಾಗ ಕ್ರಮ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರುವುದು ಎಲ್ಲೂ ಕಂಡುಬಂದಿಲ್ಲ.

SRI M. Y. GHORPADE.—Under the Cinematography Act the Deputy Commissioner has enough power to see that net admission rates are properly fixed. ಕಾನೂನಿನ ಪ್ರಕಾರ ನಿಗದಿ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಕ್ರಮ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ.

SRI KAGODU THIMAPPA.—Unless power is given under a particular statute, he cannot fix the admission rate.

SRI M. Y. GHORPADE.—My impression is he has power. If the hon. member feels that he has no power or he is not exercising the power, I will look into it. My impression is he is given ample power under the Act. They should have that power. If they do not have, we will certainly amend the Act. I want to state that the net admission rate has to be comparable and it cannot be ad-hoc and eccentric.

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಬಂಗಾರಪ್ಪ.—ಥಿಯೇಟರಿನ ಮೇಲೆ ಡಿ.ಸಿ.ಗೆ ಅಧಿಕಾರವಿವೆಯೆಂದು ಫೋರ್ಪಡೆ ಯವರು ಹೇಳಿದರು, ರೂಲ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಆ ಅಧಿಕಾರ ನಮೂದಾಗಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. 3ನೇ ದರ್ಜೆ ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ ಮೂರೂವರೆ ರೂಪಾಯಿ ಬೆಲೆ ಇದೆ. ಇದರಿಂದ ಬೆಲೆ ಎಷ್ಟು ಜಾಸ್ತಿಯಾಗಿದೆಯೆಂಬುದು ಅರ್ಥವಾಗುವುದು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ರೂಲ್ಸ್ ತಪ್ಪಾಗಿರಬೇಕು ಆದವಾ ಡಿ.ಸಿ.ಗೆ ಅಧಿಕಾರ ಎದ್ದರೂ ಎಕ್ಸರ್‌ಸೈಜ್ ಮಾಡದೆ ಇರಬಹುದು ಎಂದು ಕಂಡುಬರುವುದು. ಇದನ್ನು ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡಬೇಕು.

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು.—ಪರಿಶೀಲನೆ ಮಾಡಿಸುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದರು.

ಶ್ರೀ ಎಂ. ವೈ. ಘೋರ್ಷಡ್.—ಇನ್ನೊಂದು ನೂತನ ಫಿಲಂ ಥೇಂಬರ್‌ನವರಿಂದ ಬಂದಿದೆ. ಸರ್‌ಥಾರ್ಜ್ ಹಾಕಿದನಂತರ ಅಡ್ಮಿಷನ್ ರೇಟ್ ಏನಿದೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಆದ್ ನಂಬರು ಬರಬಹುದು, 3-55 ಹೈಕೆ ಹೀಗೆ. ಟು ದಿ ನಿಯರಸ್ತ್ಸ್ 5 ಹೈಕೆಗೆ ಇದನ್ನು ರೆಂಡಾಫ್ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪವು ಟ್ಯುಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಆದಾಯ ಬರಬಹುದು. ಅವರಿಗೂ ಅನುಕೂಲ. ಇದನ್ನು ಪರಿಶೀಲನೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಫೋಟಾಕ್ಸ್ ಹಾಕುವಾಗ ಕಂಪೇರೆಬರ್ ಬೇಸಿಸ್ ಮೇರೆ ಹಾಕುತ್ತೇವೆ, ಈಗ ಕ್ಲಾಸ್ ಒಂದು ಮತ್ತು ಎರಡರಲ್ಲಿ ಸಾಕದಷ್ಟು ಜಾಸ್ತಿ ಹಾಕಿದ್ದೇವೆ. ಇನ್ನೂ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಲು ಅವಕಾಶವಿದ್ದರೆ ನೋಡೋಣ. ಒಂದೇ ಸಲ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿದರೆ ಫಿಲಂ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಗೆ ಧಕ್ಕೆ ಬರಬಹುದು, ಆ ರೀತಿ ಮಾಡಬಾರದು. ಆ ಉದ್ದೇಶವಿಲ್ಲ. ಪರಿಶೀಲನೆ ಮಾಡೋಣ. ಒಂದೇ ಸಲ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕ್ರಮೇಣ ಮಾಡುವುದನ್ನು ವಿಚಾರಮಾಡೋಣ. ಈ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಗೆ ಅಪಾಯವಾಗದ ಹಾಗೆ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ತಯಾರಿದ್ದೇವೆ. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಜಾಸ್ತಿ ಇಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ಇದನ್ನು ಸಮಾರೋಪ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ನಮಗೆ ಎಂಟರ್ ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ನಿಂದ 1973-74ಕ್ಕೆ 3 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು, ಇದು ಈಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಸರ್‌ಥಾರ್ಜ್ 1973-74ರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೋಟಿ 80 ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿನಷ್ಟು ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ಅದರ ಎರಡಷ್ಟಾಗಬಹುದು, ಫೋಟಾಕ್ಸ್ 20 ಲಕ್ಷವಿತ್ತು, ಅದೂ ಅದರ ಎರಡರಷ್ಟಾಗಬಹುದು. ಹೀಗಾಗಿ ನಮಗೆ ವರವಾನ 7 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳಿಗೆ ಮೇಲ್ಕೊಟ್ಟು ಈ 3 ತೆರಿಗೆ ಬಾಬುಗಳಿಂದ ಬರಬಹುದು ; ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಟಾಕ್ಸ್ ಸರ್‌ಥಾರ್ಜ್ ಮತ್ತು ಫೋಟಾಕ್ಸ್‌ಗಳಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿರುವಷ್ಟು ಈಗ ಜಾಸ್ತಿ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ. Let examine the film industry. ಎಷ್ಟುಮಟ್ಟಿಗೆ ಈ ಬಿಸಿನೆಸ್‌ನ ಮೇರೆ ತೆರಿಗೆ ಹಾಕಬಹುದು ಎಂಬುದನ್ನು ನೋಡಿ ಈ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಗೆ ಧಕ್ಕೆಯಾಗದ ಹಾಗೆ ತೆರಿಗೆ ಹಾಕೋಣ. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಜಾಸ್ತಿ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಿ, ಈ ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಮಾನ್ಯ ಸದಸ್ಯರು ಎಲ್ಲರೂ ಅನುಮತಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

10-30 A.M.

MADAM SPEAKER.—I will now put the Consideration motion to the vote of the House. The question is :

“That the Karnataka Entertainments Tax (Amendment) Bill, 1974 be taken into consideration.”

*The motion was adopted:*

CLAUSES 2 and 3

MADAM SPEAKER.—The question is

“That clauses 2 and 3 do stand part of the Bill.”

*The motion was adopted.*

Clauses 2 and 3 were added to Bill.

CLAUSES 1 et.

MADAM SPEAKER.—The question is :

“That clause 1 the long title, the preamble and the Enacting formula do stand part of the Bill.”

*The motion was adopted.*

(MADAM SPEAKER)

Clauses 1, the Long title, the preamble and the Enacting formula were added to the Bill.

*Motion to pass*

SRI M. Y. GHORPADE.—I move.

“That the Karnataka Entertainments Tax (Amendment Bill, 1974 be passed.”

MADAM SPEAKER.—The question is :

“That the Karnataka Entertainments Tax (Amendment Bill, 1974 be passed.”

*The motion was adopted and the Bill was passed.*

#### Absence of a Minister to move the Motor Vehicles Bill

ಶ್ರೀ ಎನ್. ಹುಚ್ಚಮಾಸ್ತಿಗೌಡ (ಕಂದಾಯ ಶಾಖೆಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು).—ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಪಟ್ಟಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಮೋಟಾರ್ ವಾಹನಗಳ ತೆರಿಗೆಯ ತಿದ್ದುಪಡಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಮಸೂದೆ ಇದೆ. ನಂತರ ಸ್ಪಾಂಪ್ ತಿದ್ದುಪಡಿ ಮಸೂದೆ ಇದೆ. ದಯಾಮಾಡಿ ನನಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕ ಸ್ಪಾಂಪ್ ತಿದ್ದುಪಡಿ ಮಸೂದೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಕಾಗೋಡು ತಿಮ್ಮಪ್ಪ.—ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಪಟ್ಟಿಯ ಪ್ರಕಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಮಸೂದೆಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಮಂತ್ರಿಗಳಿಲ್ಲವೆಂದರೆ ಹೇಗೆ ? ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು.—ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನೂ ಇಲ್ಲ.

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಬಂಗಾರಪ್ಪ.—ಆಶ್ಚರ್ಯ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ವಿಚಿತ್ರ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಿದೆ. ತಾವು ನಿನ್ನ ಕಾನೇ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದೀರಿ.

MADAM SPEAKER.—The Hon. Minister has written to me that he will not be in headquarters on 1st, 5th and 6th May 1974 and he has requested me not to include Questions and other subjects pertaining to his portfolio on those days. ಅವರ ಕಾಗದ ಬರುವ ವೇಳೆಗೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಪಟ್ಟಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಮಸೂದೆಯನ್ನೂ ಸೇರಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಅದ್ದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮುಂದಿನ ಮಸೂದೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಬಂಗಾರಪ್ಪ.—ಅವರು ಏನು ಕಾರಣ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಊರಿನಲ್ಲಿರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಸಭೆ ನಡೆಯುವಾಗ ಈ ತರಹ ಮನಸ್ಸು ಮಂತ್ರಿಗಳು ಮಾಡುವುದೇ ಸರಿಯಲ್ಲ.

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು.—ಅವರ ಪತ್ರವನ್ನು ಓದಿದ್ದೇನೆ.

SRI S. BANGARAPPA.—We want to know the reasons or the purpose for which the Hon. Minister has left Bangalore.

MADAM SPEAKER.—I have told what the Hon. Minister has written in his letter. Beyond that I do not know anything. The hon. Member could raise the issue when the Hon. Minister concerned is present, on some other day.